

SECESSION

XXXV. AUSSTELLUNG

HANS V. HAYEK · OM
WALTER KLEMM
I. MESTROVIČ · OM
SCHRAMM - ZITTAU
W. SLEVIŃSKI · OM
KARL THIEMANN

XXXV. AUSSTELLUNG DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS SECESSION :: WIEN

ARBEITSAUSSCHUSS:

FRANZ HOHENBERGER
PRÄSIDENT

ALBIN EGGER-LIENZ
ANTON HANAK
RICHARD HARLFINGER
FERDINAND KRUIS
JOSEF PLEČNIK
LUDWIG WIEDEN

PLAKAT:
IVAN MESTROVIČ

RUDOLF LECHNER
SEKRETÄR

MITGLIEDER-VERZEICHNIS

ORDENTLICHE MITGLIEDER:

ANDRI FERDINAND, Maler, III. Bezirk, Rennweg 33, Wien
BACHER RUDOLF, Pr., Maler, XIX., Sieveringerstr. 170, Wien
BAUER LEOPOLD, Architekt, XIII. Bez., Auhofstr. 230, Wien
BIEGAS BOLESLAW, Rue Faubourg St. Honoré 233 bis, Paris
DEBICKI STANISLAUS, Maler, Jablonowskichg. 2, Lemberg
EDERER KARL, Maler, VIII. Bezirk, Kochgasse 9, Wien
EGGER-LIENZ ALBIN, Maler, III. Bez., Veithgasse 3, Wien

ENGELHART JOSEF, Maler, III. Bezirk, Steingasse 13, Wien

FILIPKIEWICZ STEPHAN, Maler, Sw Marka 5, Krakau

FRIEDRICH OTTO, Maler, IX. Bezirk, D'Orsaygasse 9, Wien

HAENISCH ALOIS, Maler, III. Bez., Hauptstraße 112, Wien

HANAK ANTON, Bildhauer, II., Prater, nördl. Kunstpav., Wien

HARLFINGER RICHARD, Maler, V., Zeinlhofergasse 7, Wien

HAYEK HANS VON, Maler, Dachau bei München

HELLMER EDMUND, Prof., IV., Weyringergasse 24, Wien

HOFMANN ALFRED, Bildhauer, VII., Lindengasse 41, Wien

HOFMANN VLASTIMIL, Maler, Ulica Powislé 2, Krakau

HOHENBERGER F., Maler, II., Kronprinz Rudolfstr. 4, Wien

HYNAIS ADALBERT, Professor, Maler, Kunstakademie, Prag

ISEPP SEBASTIAN, Maler, k. k. Kunstakademie, Wien

JASCHKE FRANZ, Maler, VI. Bezirk, Hofmühlgasse 2, Wien

JETTMAR RUDOLF, Maler, IV. Bez., Margaretenstr. 32, Wien

KNIRR HEINRICH, Maler, Schellingstraße 6/IV in München

KÖNIG FRIEDRICH, Maler, III., Landstr. Hauptstr. 112, Wien

KOLB ALOIS, Maler und Radierer, Murnau bei München

KOLLMANN JULES DE, Maler, 34 Boulevard Clichy, Paris

KRUIS FERDINAND, Maler, VIII., Josefstädterstr. 38, Wien

LENZ MAXIMILIAN, Maler, III., Landstr. Hauptstr. 112, Wien

LEVIER ADOLF, Maler, Boulevard du Montparnasse 83, Paris

LIEBENWEIN MAXIMILIAN, Maler, VI., Theobaldg. 17, Wien

MALCZEWSKI JOSEF, Maler, Kunstakademie, Krakau

MAYREDER JULIUS, Architekt, I. Bez., Naglergasse 6, Wien

MESSNER FR., Pr., Dir. d. k. k. Fachsch. f. Holzverarb. i. Grulich
MESTROVIĆ IVAN, Bildhauer, VII., Stiftg. 15, Tür 12 a, Wien
MÜLLER KARL, Maler, III. Bez., Pettenkofengasse 5, Wien
MÜLLNER JOSEF, Bildhauer, IV., Starhembergg. 24, Wien
NISSL RUDOLF, Maler, Gewürzmühlstraße 7, München
NOWAK ANTON, Maler, VIII. Bezirk, Feldgasse 14, Wien
OERLEY ROBERT, Architekt, I., Brandstätte 7, Wien
OFFNER ALFRED, Maler, Bahnhofstraße 3, Czernowitz
PEPINO ANTON JOSEF, Künstlerheim, Loschwitz b. Dresden
PLEĆNIK JOSEF, Architekt, XVIII., verl. Lazaristeng. 8, Wien
PUTZ LEO, Prof., Maler, Pettenkoferstraße 35/I.I in München
RÖSCH LUDWIG, Maler, II. Bezirk, Schüttelstraße 81, Wien
ROUX OSWALD, Maler, XVII. Bezirk, Jörgerstraße 34, Wien
SCHIMKOWITZ O., Bildhauer, XIII., Wattmanngasse 6, Wien
SCHMOLL V. EISENWERTH, Pr., Techn. Hochsch., Stuttgart
SCHMUTZER FERD., Prof., Maler, VI., Stumpergasse 2, Wien
SIGMUNDT LUDWIG, Maler, Sackgasse 12, Graz, Steiermark
SLEVIŃSKI WLADISL., Prof., Maler, Rue Polna 48, Warschau
STÖHR ERNST, Maler, Melk und St. Johann-Wochein
STOLBA LEOPOLD, Maler, V., Schönbrunnerstr. 145, Wien
SZYMANOWSKI W., Bildhauer, Basztowa 27, Krakau
TETMEYER-PRZEIWA W., Maler, Bronowice bei Krakau
TICHY HANS, Maler, IV. Bez., Starhemberggasse 17, Wien
WIEDEN LUDWIG, Maler, VIII., Josefstädterstraße 77, Wien
ZDRAZILA ADOLF, Maler, Olmützerstraße 56, Troppau

KORRESPONDIERENDE MITGLIEDER
MEMBRES HONORAIRES HONORARY MEMBERS

ALEXANDER JOHN, W., Maler, Century Club, New York
AMAN-JEAN E. F., Maler, 115 Boulevard St. Michel, Paris
ASHBEE C. R., Architekt, 37 Cheyne Walk, SW. London
BAERTSOEN ALBERT, Maler, 1 Quai de la Byloque, Gent
BARTHOLOMÉ ALBERT, Bildhauer, 1 Rue Raffet, Paris
BERTON ARMAND, Maler, 9 Rue de Bagneux in Paris
BESNARD ALBERT, Maler, 17 Rue Guillaume Tell, Paris
BILLOTTE RENÉ, Maler, 29 Boulevard Berthier in Paris
BOUTET DE MONVEL, Maler, 6 Rue du Val de Grace, Paris
BRANGWYN F., Temple Lodge, Queen Street, W. London
BRITON RIVIÈRE, Maler, Flaxley 82, Finchley Road, London
CARABIN FRANÇOIS R., Bildhauer, 22 Rue Turgot, Paris
CHARPENTIER A., Bildh., 117 Rue Borghese, Neuilly s. Seine
CLAUSEN GEORGE, Maler, Widdington, Newport, Essex
COTTET CHARLES, Maler, 10 Rue Cassini in Paris
CRANE WALTER. Maler, Holland St. 13, Kensington, London
DAGNAN-BOUVERET, Maler, 73 Boulevard Bineau in Paris
DAMPT JEAN, Bildhauer, 17 Rue Campagne première, Paris
ERLER FRITZ, Prof., Maler, Kaulbachstraße 61, München
GARDET GEORGE, Bildhauer, 38 Rue Boileau, Paris
GRASSET EUGÈNE, Maler, 65 Boulevard Arago in Paris

GUTHRIE JAMES, Maler u. Kgwblr., 15 Holborn, London
HABERMANN H. FREIH., Prof., Theresienstr. 148, München
HAHN HERM., Prof., Bildh., Karl Theodorstr. 10, München
HERTERICH LUDWIG, Prof., Gabelsbergerstr. 18, München
HOFMANN LUDWIG VON, Prof., Kunstschule, Weimar
HUMMEL THEODOR, Prof., Maler, Georgenstr. 81, München
JEANNIOT GEORGE, Maler, 171 Avenue Victor Hugo, Cannes
KELLER A. RITTER VON, Prof., Maximilianstr. 8, München
KHNOPFF FERNAND, Maler, 41 Avenue des Courses, Brüssel
KOEPPING KARL, Professer, Maler, Rankestraße 34, Berlin
KROYER PETER S., Maler, Bergensgade 10 in Kopenhagen
KUSTODIEFF B., Ekateringowsky 105, St. Petersburg
LAGAE JULES, Bildhauer, 8 Avenue Michel Ange, Brüssel
LAGARDE PIERRE, Maler, 5 Rue Pelouze in Paris
LANDENBERGER CHRISTIAN, Prof., Kunstakad., Stuttgart
LA TOUCHE GASTON, Maler, 31 Rue Dailly, St. Cloud, Paris
LAVERY JOHN, Maler, 5 Cromwell Place, SW. London
LEROLLE HENRY, Maler, 20 Avenue Duquesne in Paris
L'HERMITTE LEON A., Maler, 15 Rue Pierre Giniez, Paris
LIEBERMANN MAX, Professor, Pariserplatz 7, NW. Berlin
MACKINTOSH CH. R., Architekt, 120 Mains Street, Glasgow
MARR KARL, Professor, Maler, Kunstakademie in München
MARTIN HENRI, Maler, 182 Rue de l'Université, Paris
MELCHERS JULIUS GARI, Maler, 28 Rue Vernier, Paris
OLDE HANS, Maler, Direktor der Kunstschule in Weimar
RAFFAËLLI JEAN F., Maler, 1 Rue Chardin in Paris
RENOUARD PAUL, Maler, 46 Rue de l'arbre sec in Paris

REPIN J., Professor, Académie des Beaux-Arts, St. Petersburg
RIVIÈRE HENRI, Maler, 29 Boulevard de Clichy in Paris
RODIN AUGUSTE, Bildhauer, 182 Rue de l'Université, Paris
RÖHRICH NIKOLAUS, Maler, Moïka 83, St. Petersburg
ROLL ALFRED PH., Maler, 41 Rue Alphonse de Neuville, Paris
RYSSELBERGHE THÉO VAN, Maler, 44 Rue Laugier, Paris
SAINT MARCEAUX DE, Bildh., 100 Boul. Males herbes, Paris
SAMBERGER LEO, Prof., Maler, Kaulbachstraße 33, München
SARGENT J. S., Maler, Tite Street 31, Chelsea, SW. London
SAUTER GEORGE, Maler, I. Holland Park Avenue, W. London
SCHWABE CARLOS, Maler, Barbizon, Seine et Marne
SÉROFF VAL., Maler, Wagankowsky, Haus Kliskin, Moskau
SIMON LUCIEN, Maler, 147 Boulevard Mont Parnasse, Paris
SKARBINA FRANZ, Prof., Königin Augustastraße 41, W. Berlin
SLEVOGT MAX, Professor, Motzstraße 70, W. Berlin
STADLER TONI, Professor, Gabelsbergerstr. 11, München
STUCK FR. VON, Prof., Äuß. Prinzregentenstr. 4, München
SWAN JOHN M., Maler, 3 Acacia road, NW. London
TASCHNER IGN., Prof., Bildh., Cuxhavenerstr. 8, W. Berlin
THOMA HANS, Professor, Maler, Karlsruhe in Baden
TOOROP JAN, Maler, in Katwijk sur mer, Holland
TRÜBNER WILHELM, Prof., Direktor, Akad., Karlsruhe i. B.
UHDE FRITZ VON, Prof., Maler, Theresienstr. 148, München
VAN DER STAPPEN, Bildh., 16 Av. joyeuse entrée, Brüssel
VAN DE VELDE HENRY, Professor, Architekt, in Weimar
WALTON E. A., Maler, 73 Cheyne Walk, Chelsea, London
ZORN ANDERS, Maler und Radierer, Mora in Schweden

VER SACRUM.

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS SECESSION.

Von dieser Kunstzeitschrift sind noch je 100 Exemplare der Jahrgänge 1898, 1901, 1902 und 1903 vorrätig und durch das Sekretariat der Secession zum Preise von 50 K per Jahrgang zu beziehen. Jahrgang 1899 ist bei der Firma E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse 13, erschienen und von dort erhältlich. Jahrgang 1900 ist gänzlich vergriffen.

MAPPE DER SECESSION.

Erscheint nur in 100 Expl., signiert und numeriert. Preis per Mappe 100 K. Nur im Sekretariat zu haben.

JAHRGANG 1906.

Ferdinand Andri: „Frühling." Farbige Lithographie.
Rudolf Jettmar: „Mädchenraub." Original-Radierung.
Ferdinand Schmutzer: „Joachim." Original-Radierung.
Ernst Stöhr: „In memoriam." Farbiger Handdruck.
Leopold Stolba: „Abend." Holzschnitt. Handdruck.

JAHRGANG 1907.

Otto Friedrich: Kirchgang." Farbige Lithographie.
Alois Haenisch: „Landschaft." Original-Radierung.
Friedr. König: „Der Wassermann." Farb. Holzschnitt.
Ferdinand Kruis: „Volendam." Farbige Lithographie.
Maximilian Lenz: „Ein Lied." Farbige Lithographie.

JAHRGANG 1908.

Otto Friedrich: „Josefsplatz." Farbige Lithographie.
M. Liebenwein: „Der liebe Augustin." Farb. Lithogr.
Karl Müller: „Salesianerkloster." Farb. Lithographie.
Robert Örley: „Peterskirche." Farbige Lithographie.
Ludw. Rösch: „Schönbrunner Ruine." Farb. Lithogr.
Oswald Roux: „Gespann." Farbige Lithographie.

JAHRGANG 1909.

J. Engelhart: „Blumenweib." Original-Radierung.
Alois Haenisch: „Karlskirche." Original-Radierung.
Rud. Jettmar: „Das alte Wien." Original-Radierung.
Oswald Roux: „Standplatz." Original-Radierung.
Leopold Stolba: „Taubenhaus in Schönbrunn." O.-R.

AN DER AUSFÜHRUNG DER INSTALLATIONSARBEITEN WAREN NACHSTEHENDE FIRMEN BETEILIGT:

ZIMMERMANNSARBEITEN:
LUDWIG BIBER,
Wien X.

STOFFE:
JOHANN BACKHAUSEN & SÖHNE
Wien I.

BELEUCHTUNGSKÖRPER:
E. BAKALOWITS SÖHNE.
Wien I.

GLASERARBEITEN:
IGNAZ DÜRR,
Wien VI.

KATALOG:
GESELLSCHAFT FÜR GRAPHISCHE INDUSTRIE,
Wien VI.

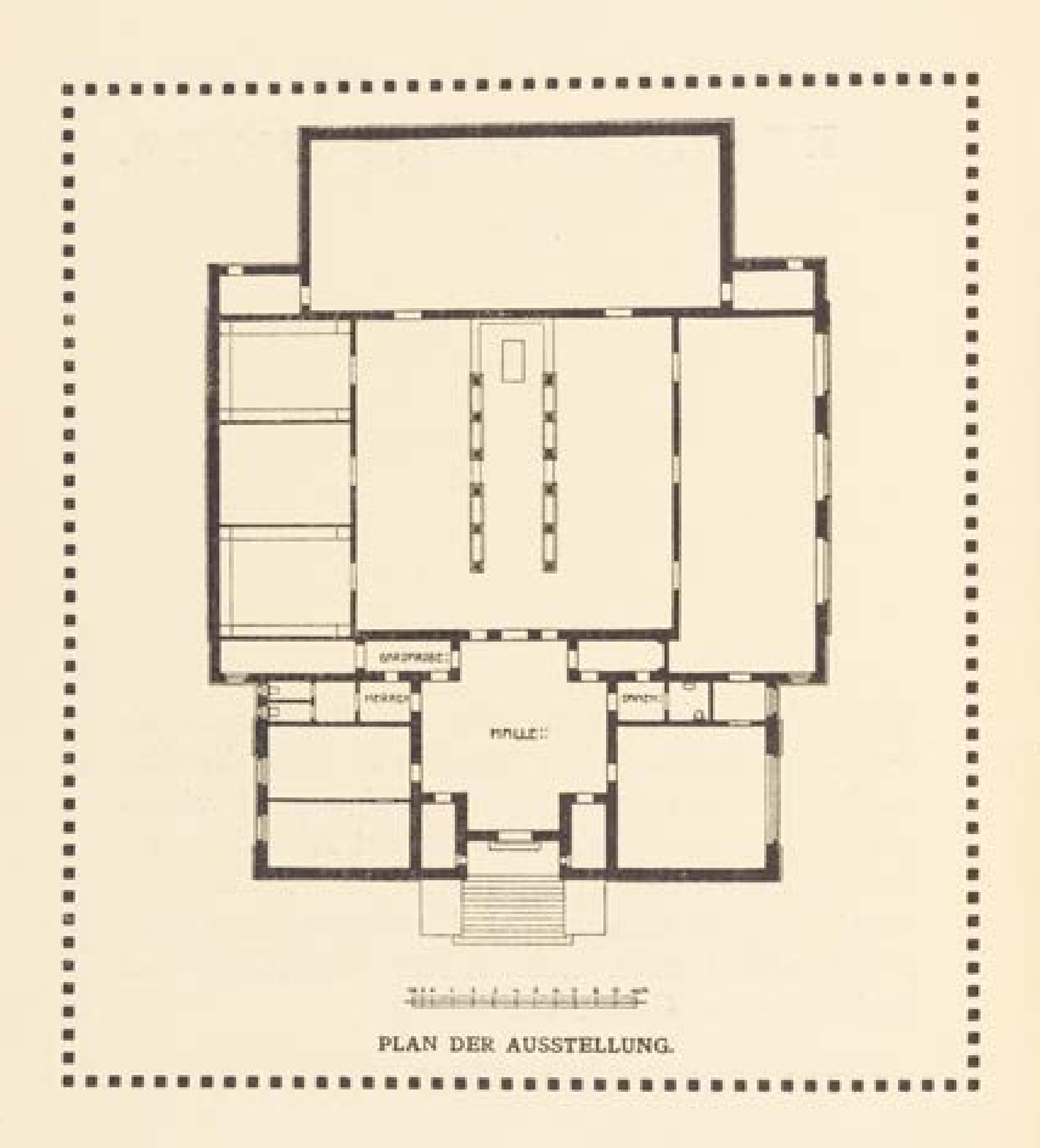
KLISCHEES:
C. ANGERER & GÖSCHL,
Wien XVI.

PLAKAT:
ALBERT BERGER,
Wien VII.

MAPPENBLÄTTER:
L. PISANIS NACHFOLGER F. SCHÖNIKLE,
Wien IV.

VERKAUFSBEDINGUNGEN.

Die Preise der Kunstwerke sind im Sekretariate zu erfahren. Der Verkauf wird ausschliesslich durch das Sekretariat der Vereinigung vermittelt. Ein Drittel des Kaufpreises ist bei Abschluss des Kaufes als Anzahlung, der Rest mit Schluss der Ausstellung zu erlegen. Der Transport der Kunstwerke erfolgt nach Schluss der Ausstellung auf Rechnung und Gefahr des Käufers.



PLAN DER AUSSTELLUNG.

INHALTSVERZEICHNIS

MITTELRAUM.

RAUMGESTALTUNG: ROBERT ÖRLEY. WIEN O. M.

IVAN MESTROVIČ. WIEN O. M.

1.	Zwölf Karyatiden, Fragmente für einen Tempel.	Gips.
2.	Sphinx.	Gips.
3.	Sphinxstudie.	Gips.
4.	Heldenkopf.	Gips.
5.	Torso.	Gips.
6.	Mädchen, einen verwundeten Krieger labend. Relief.	Gips.
7.	Handstudie.	Gips.
8.	Torso.	Gips.
9.	Kopf, Schlußstein.	Gips.
10.	Fragment zur Gruppe „Die Witwen".	Gips.
11.	Kriegerkopf. Relief.	Gips.
12.	Alter Mann.	Bronze.
13.	Studie zu einem Schäfer.	Gips.
14.	Heros.	Gips.
15.	Frauenkopf.	Bronze.
16.	Neckerei. Relief.	Sandstein.
17.	Frauenkopf.	Schwarzer Marmor.
18.	Verwundeter Krieger. Studie.	Gips.
19.	Fragment zur Gruppe „Die Witwen".	Gips.
20.	Alter Mann.	Roter Marmor
21.	Kriegerkopf. Relief.	Gips.
22.	Heldenmutter-Studie.	Gips.

23. Vase.	Gips.
24. Die Unschuld	Roter Marmor.
25. Maler Medulič (Sciavone).	Gips.
26. Laokoon.	Gips.
27. Porträtstudie.	Gips.
28. Weiblicher Kopf.	Gips.
29. Die Verlassene.	Marmor.
30. Frauenkopf.	Stein.
31. Meine Mutter.	Gips.
32. Vase.	Gips.
33. Fragment zur Gruppe „Die Witwen".	Gips.
34. Studie zur „Neckerei".	Gips.
35. Heldenkopf.	Gips.
36. Studie zu einer Karyatide.	Holz.
37. Fragment zur Gruppe „Die Witwen".	Gips.
38. Mädchenkopf.	Marmor.
39. Fragment eines Frieses.	Gips.
40. Dalmatinisches Mädchen.	Gips.
41. Damenporträt.	Gips.
42. Fragment zur Gruppe „Die Witwen".	Gips.
43. Der Blinde.	Gips.
44. Spiel. Relief.	Gips.
45. Frauenstudie.	Gips.
46. Studie zu einem Sklaven.	Gips.
47. Studie zu einem Schäfer.	Gips.
48. Heldenkopf.	Gips.
49. Das erste Verlangen. Relief.	Gips.
50. Männlicher Torso.	Gips.
51. Studie zu einem Sklaven.	Gips.

LINKER SEITENRAUM I.

WLADISLAW SLEVIŃSKI. WARSCHAU O. M.

52. Äpfel.

IVAN MESTROVIČ. WIEN O. M.

53. Männerporträt.

WLADISLAW SLEVIŃSKI. WARSCHAU O. M.

54. Ranunkeln.
55. Hafenstudie, Bretagne.
56. Feldblumen.
57. Straße in Kazmierz.
58. Stilleben.

IVAN MESTROVIČ. WIEN O. M.

59. Kinderporträt.

WLADISLAW SLEVIŃSKI. WARSCHAU O. M.

60. Weiblicher Akt.
61. Chrysanthemen.
62. Bäuerin.

IVAN MESTROVIČ. WIEN O. M.

63. Männerporträt.

WLADISLAW SLEVIŃSKI. WARSCHAU O. M.

64. Stilleben.
65. Straße in Kazmierz.
66. Hyazinthen.
67. Straße in Kazmierz.
68. Glockenblumen.

IVAN MESTROVIĆ. WIEN O. M.

69. Weibliches Porträt.

WLADISLAW SLEVIŃSKI. WARSCHAU O. M.

70. Knabenbildnis.
71. Flieder.

LINKER SEITENRAUM II.

IVAN MESTROVIĆ. WIEN O. M.

72. Knabenkopf. Marmor.

WLADISLAW SLEVIŃSKI. WARSCHAU O. M.

73. Schneelandschaft.
74. Brandung.
75. Leicht bewegte See.
76. Ruhige See.
77. Meeresklippen.
78. Küste.

IVAN MESTROVIĆ. WIEN O. M.

79. Skizze. Marmor.
80. Die Erinnerung. Marmor.

LINKER SEITENRAUM III.

WALTER KLEMM.	DACHAU.
81. Kirchgang.	Original-Holzschnitt.
82. Alte Kiefer.	Original-Radierung.
83. Enten.	Original-Holzschnitt.
84. Großstadt.	Zinkätzung.
85. Alt-Prag.	Original-Radierung.
86. Pelikan.	Original-Holzschnitt.
87. Alt-Prag.	Original-Radierung.
88. Fasanen.	Original-Holzschnitt.
89. Holländische Kuff.	Original-Holzschnitt.
90. Stier.	Original-Radierung.
91. Viehmarkt in Dachau.	Original-Holzschnitt.

KARL THIEMANN.	DACHAU.
92. Winter.	Original-Holzschnitt.
93. Canal Grande, Venedig.	Original-Radierung.
94. Schwäne.	Original-Holzschnitt.
95. Canal Grande, Venedig.	Original-Radierung.
96. Schwanenteich.	Original-Holzschnitt.

WALTER KLEMM.	DACHAU.
97. Apfelbäume.	Original-Holzschnitt.
98. Kartoffelernte.	Zinkätzung.
99. Schwan.	Original-Handdruck.
100. Lautenspielerin.	Original-Holzschnitt.
101. Junge Hunde.	Original-Holzschnitt.

102. Kiefern. Original-Holzschnitt.
103. Russische Hunde. Original-Holzschnitt.
104. An der Amper. Zinkätzung.
105. Tauchende Enten. Original-Holzschnitt.
106. Hafen Swinemünde. Zinkätzung.
107. Hamadryaden. Original-Holzschnitt.

IVAN MESTROVIČ. WIEN O. M.

Studie. Gips.

KARL THIEMANN. DACHAU.

108. Fischerbarken vor Venedig. Original-Holzschnitt.
109. Rio San Polo, Venedig. Original-Holzschnitt.
110. Bergkirchen. Original-Holzschnitt.
111. Kloster in Pappenheim. Original-Holzschnitt.
112. Schloß Nymphenburg. Original-Holzschnitt.
113. Alt-Lübeck, Hasenhof. Original-Holzschnitt.
114. Bei Dachau. Original-Holzschnitt.
115. Rio Dei Mendicanti, Venedig. Original-Holzschnitt.
116. Herbst im Moor. Original-Holzschnitt.

IVAN MESTROVIČ. WIEN O. M.

117. Studie. Gips.

WALTER KLEMM. DACHAU.

118. Holländischer Broog in Hamburg. Original-Holzschnitt.
119. Neuschnee. Original-Holzschnitt.
120. Schnitter. Original-Holzschnitt.
121. Brücke. Original-Holzschnitt.
122. Alt-Prag. Original-Holzschnitt.

IVAN MESTROVIČ. WIEN O. M.

123. Studie. Gips.

KARL THIEMANN. DACHAU.

124. Münchener Straße. Original-Holzschnitt.
125. Verschneiter Bach. Original-Holzschnitt.
126. Gegensonne. Original-Holzschnitt.
127. Kiefern am Grunewaldsee. Original-Holzschnitt.
128. Märzabend im Dachauer Moos. Original-Holzschnitt.
129. Birken am Moorkanal. Original-Holzschnitt.
130. Alt-Darmstadt. Die Insel. Original-Holzschnitt.

IVAN MESTROVIČ. WIEN O. M.

131. Studie. Gips.

RÜCKWÄRTIGER RAUM.

RUDOLF SCHRAMM-ZITTAU. MÜNCHEN.

132. Marienplatz in München.
133. Hühner.
134. Eisvögel.
135. Kühe. Abendstimmung.
136. Weißer Truthahn.
137. Hühner im Schatten.
138. Enten.
139. Hahnenkampf.
140. Gänse. Abendstimmung.
141. Hunde am Fuchsbau.

142. Kuhstall.
143. Enten.
144. Auffliegende Gänse.
145. Hühner.
146. Nach dem Gewitter.
147. Tauben.
148. Schwäne.
149. Kirchgang.
150. Ludwigstraße in München.
151. Auerdult. München.
152. Auffahrt zur Münchner Ausstellung.
153. Gänse.
154. Münchener Oktoberfest.

RECHTER SEITENRAUM.

HANS VON HAYEK. DACHAU O. M.

155. Grauer Wintertag.
156. Heimkehr vom Markt.
157. Hafenansicht.
158. Bach im Winter.
159. Aus Amberg.
160. Rauhfrost.
161. Fuhrwerke.
162. Graue Stimmung im Hafen.
163. Obstgarten im Winter.
164. Im Hof.
165. Bretonischer Bauernhof.
166. Zimmermannsplatz.

167. Markt in Concarneau.
168. Winterlandschaft.
169. Obstgarten mit Wäsche.
170. Hafen in Concarneau.
171. Am Bahndamm.
172. Rast vor der Stadt.
173. Erdarbeiten im Winter.
174. Häuser am Hang.
175. Straße am Hafen Concarneau.
176. Föhren in Abendsonne.
177. Fischerboote im Hafen.
178. Ziegen im Birkenwald.
179. Verschneites Wehr.
180. Herbstklänge.
181. Erlen im Vorfrühling.
182. Graue Stimmung.
183. Birkenallee im Winter.
184. Pappelweiden.
185. Aus dem Hafen von Concarneau.
186. Holländische Fischerhäuser.
187. Holländische Fischerboote.
188. Flußufer im Winter.
189. Bretonische Küste.
190. Erlen am Bach.

DURCHGANG.

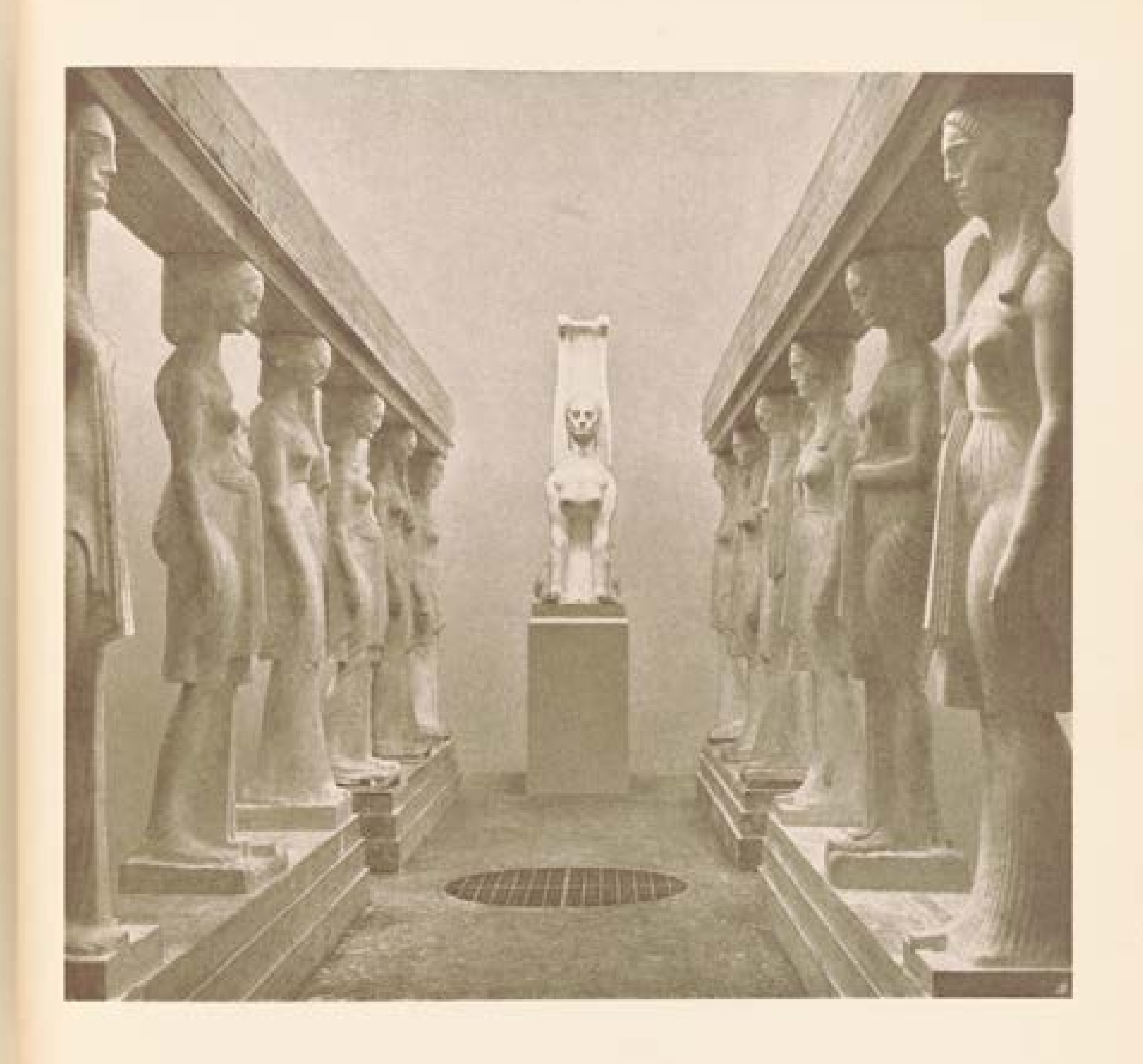
HANS VON HAYEK. DACHAU O. M.

191. Fischreiher.

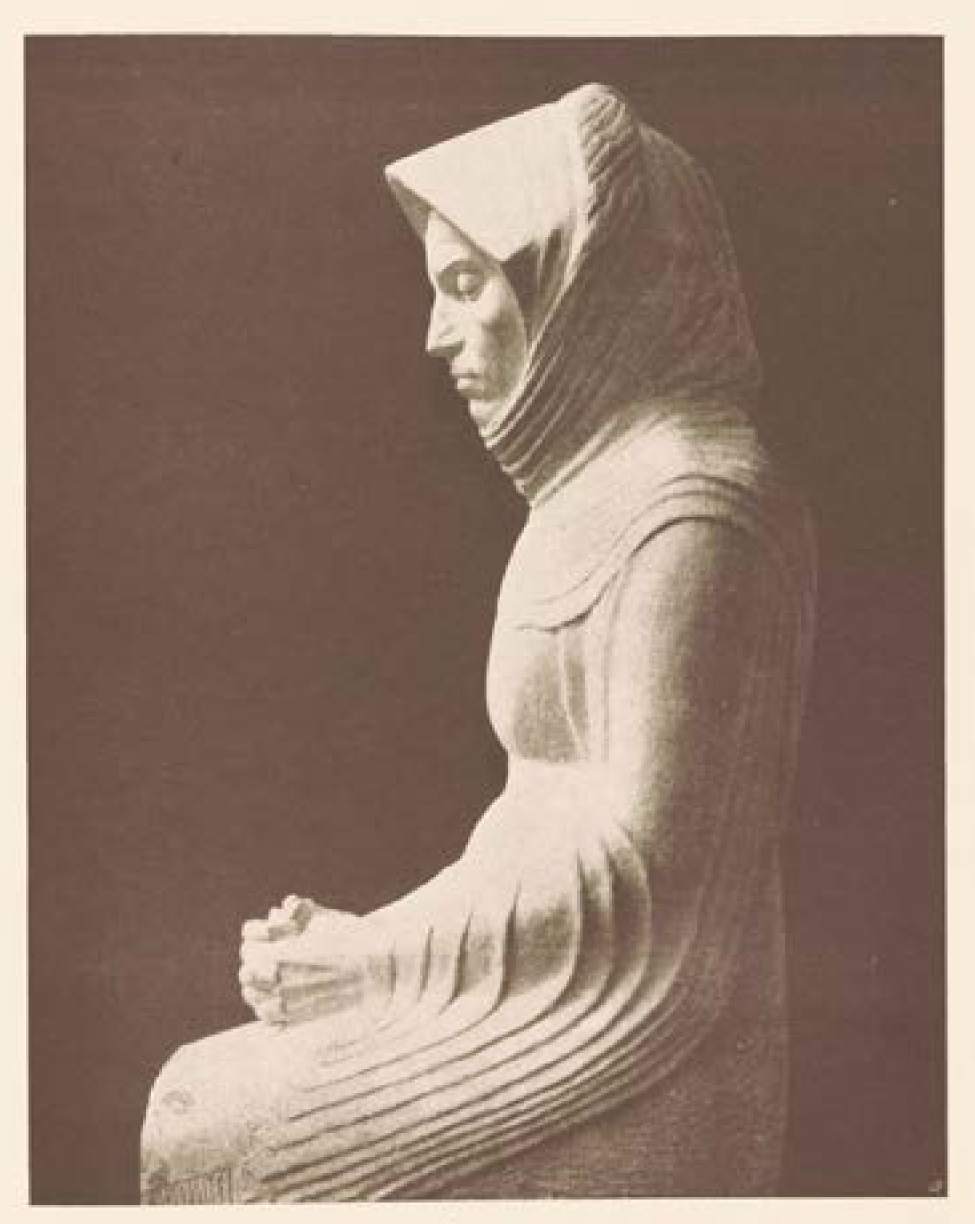
RECHTER SEITENRAUM II.

192. Motiv bei Dachau.	Original-Lithographie.
193. Föhren und Wachholder.	Original-Lithographie.
194. Windmühlen bei Eidam.	Original-Lithographie.
195. Bretonische Bauernhäuser.	Original-Lithographie.
196. Aus dem Hafen von Volendam.	Original-Lithographie.
197. An der bretonischen Küste.	Original-Lithographie.
198. Hafenstudie.	Original-Lithographie.
199. Am Landungsplatz.	Handzeichnung.
200. Waldesrand.	Handzeichnung.
201. Bretonischer Markt.	Handzeichnung.
202. Hafenstudie.	Handzeichnung.
203. Aus dem Hafen von Concarneau.	Handzeichnung.
204. Bretonischer Markt.	Handzeichnung.
205. Bretonische Küste.	Handzeichnung.
206. Obstgarten mit Geflügel.	Handzeichnung.
207. Holländischer Kanal.	Handzeichnung.
208. Hafenstudie.	Handzeichnung.
209. Landungsplatz.	Handzeichnung.
210. Stiller Winkel.	Handzeichnung.
211. Schiffswerft. Holland.	Handzeichnung.
212. Marktstudien.	Handzeichnung.
213. Polnische Arbeiterinnen.	Handzeichnung.
214. Markt in Concarneau.	Handzeichnung.
215. Hafenstudie.	Handzeichnung.
216. Marktszene.	Handzeichnung.
217, Stallinterieur.	Handzeichnung.
218. Marktszenen.	Handzeichnung.

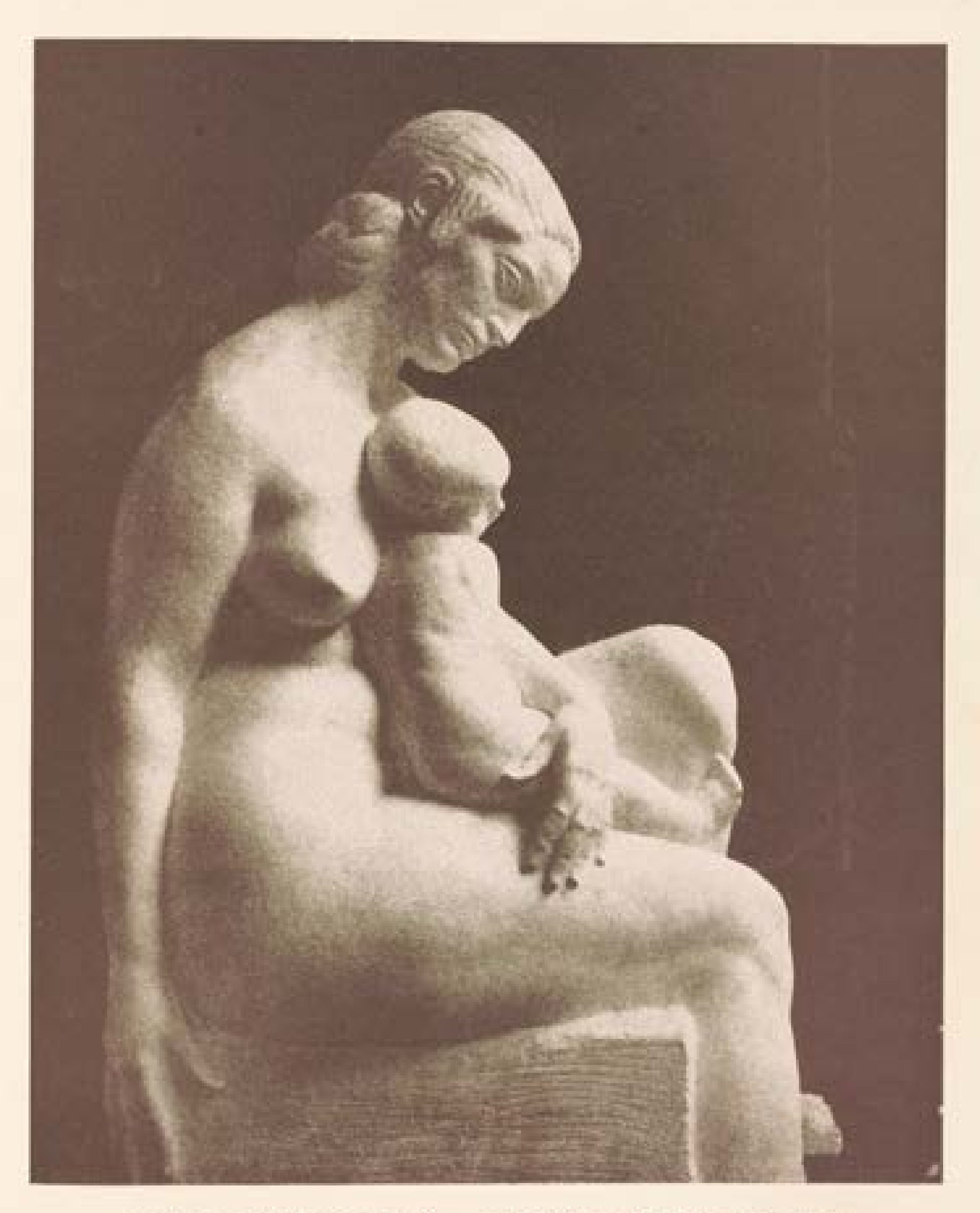
ILLUSTRATIONEN.



IVAN MESTROVIČ: SPHINX UND KARYATIDEN.



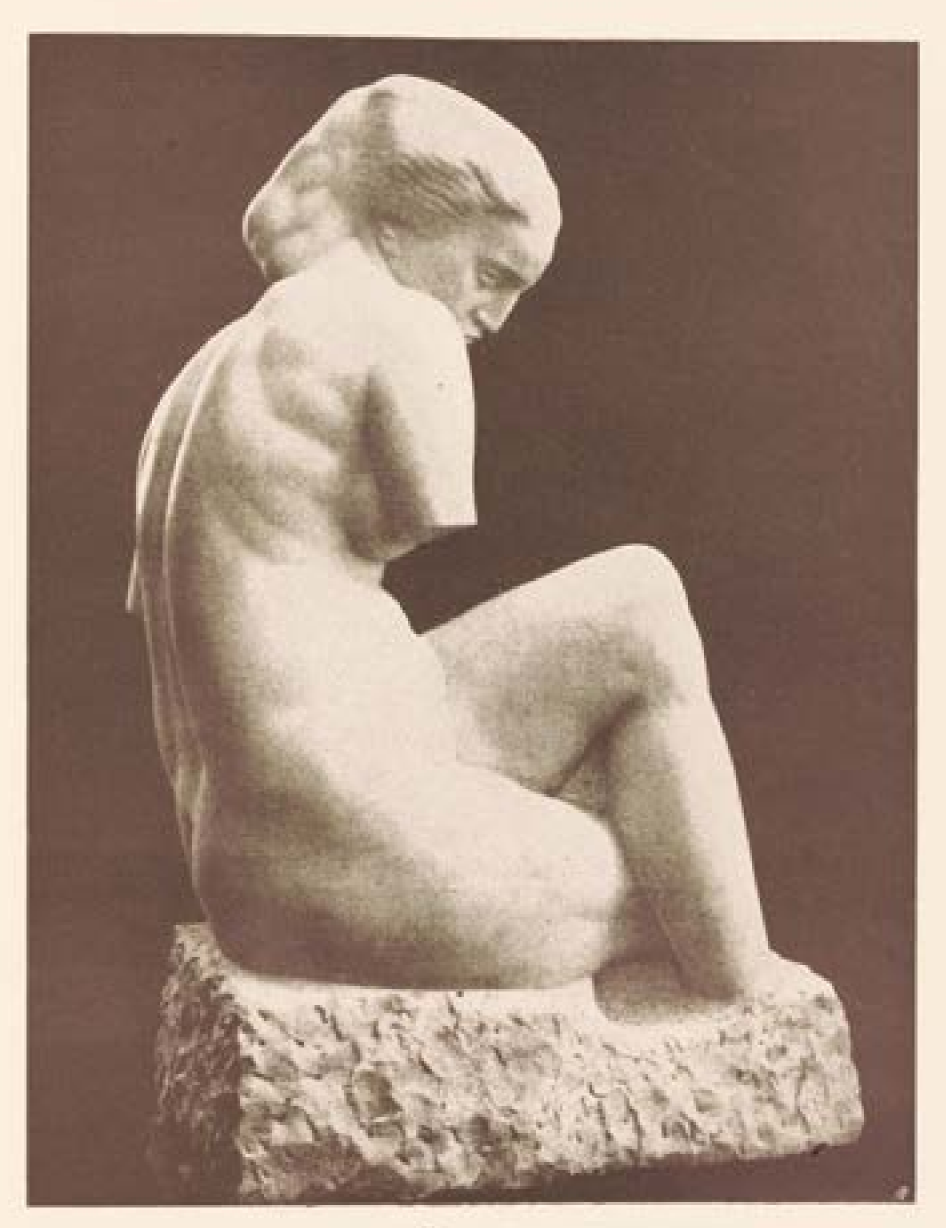
IVAN MESTROVIĆ: „MEINE MUTTER.“



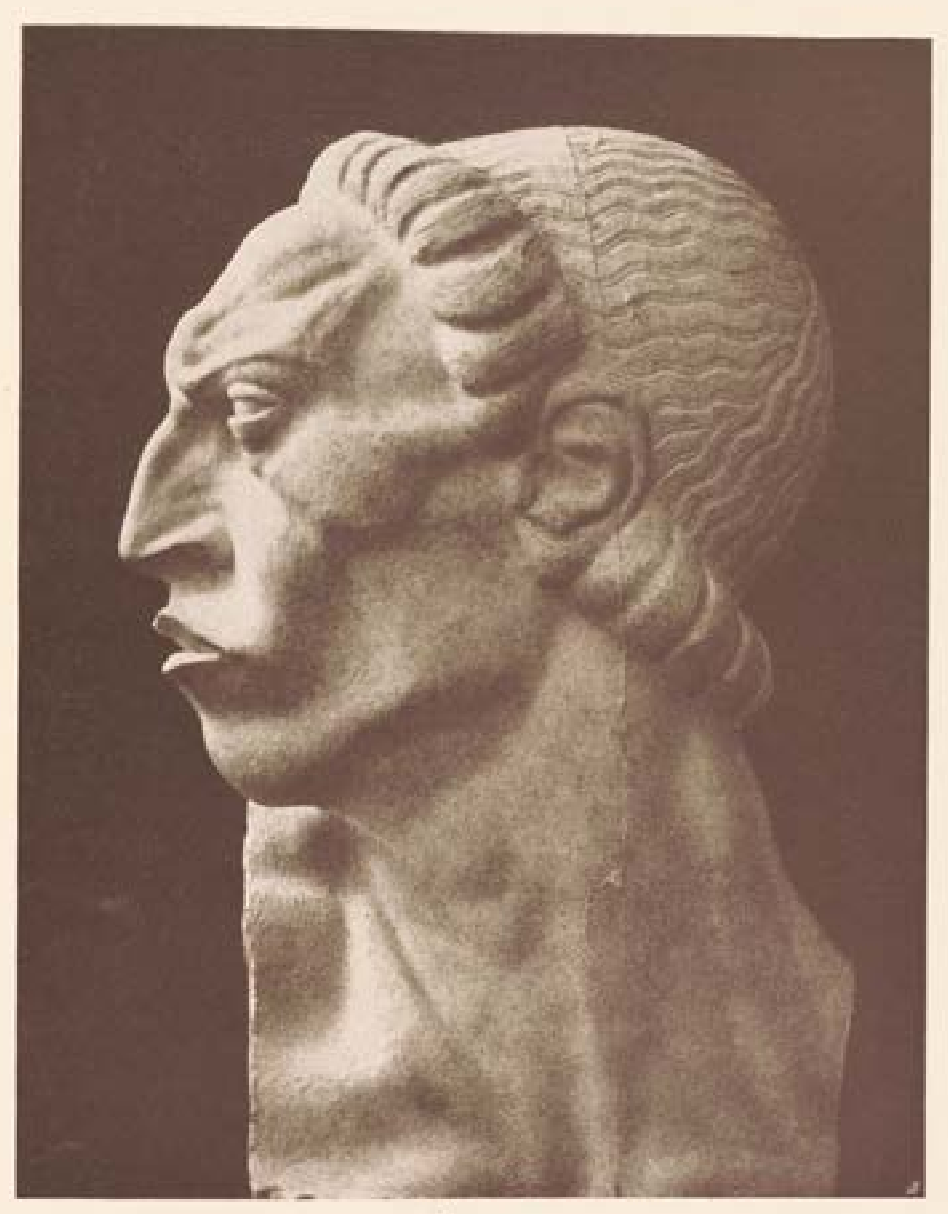
IVAN MESTROVIČ: „MUTTER MIT KIND.“



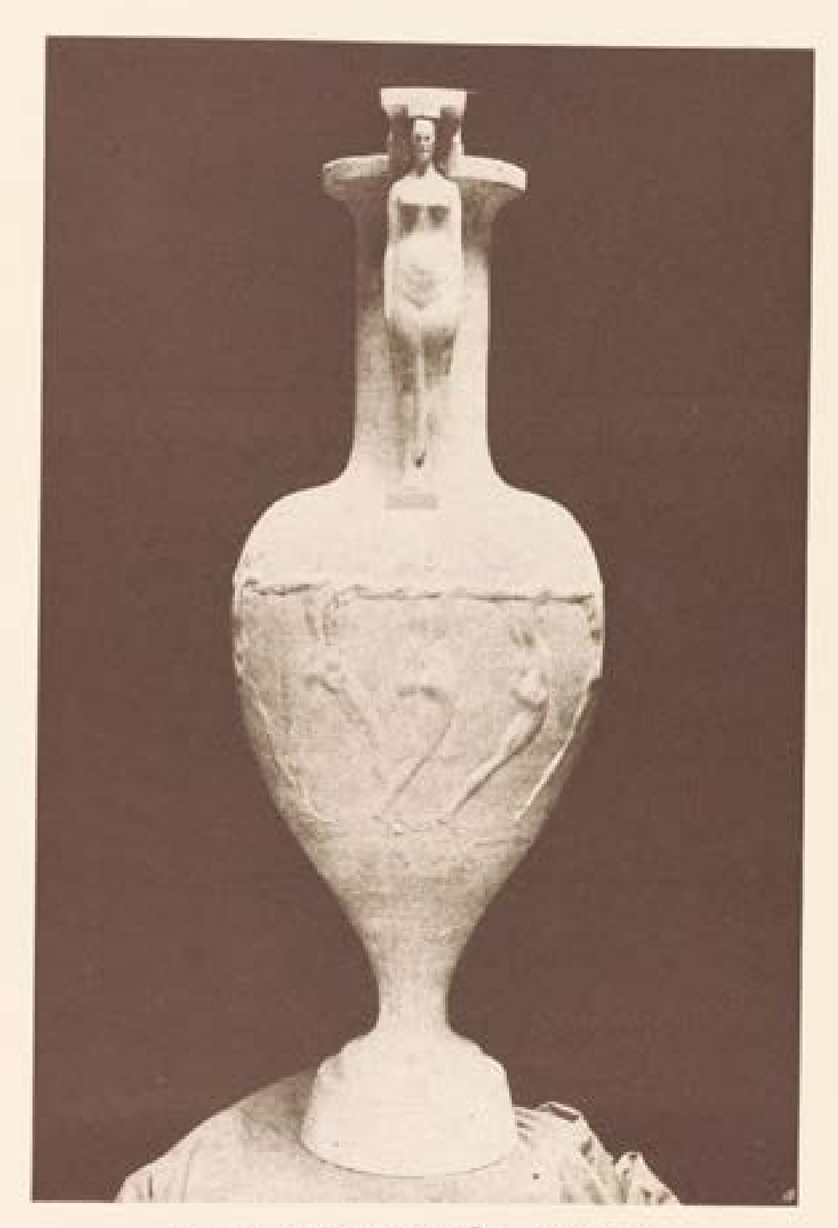
IVAN MESTROVIĆ: „KOPF EINES KRIEGERS.“



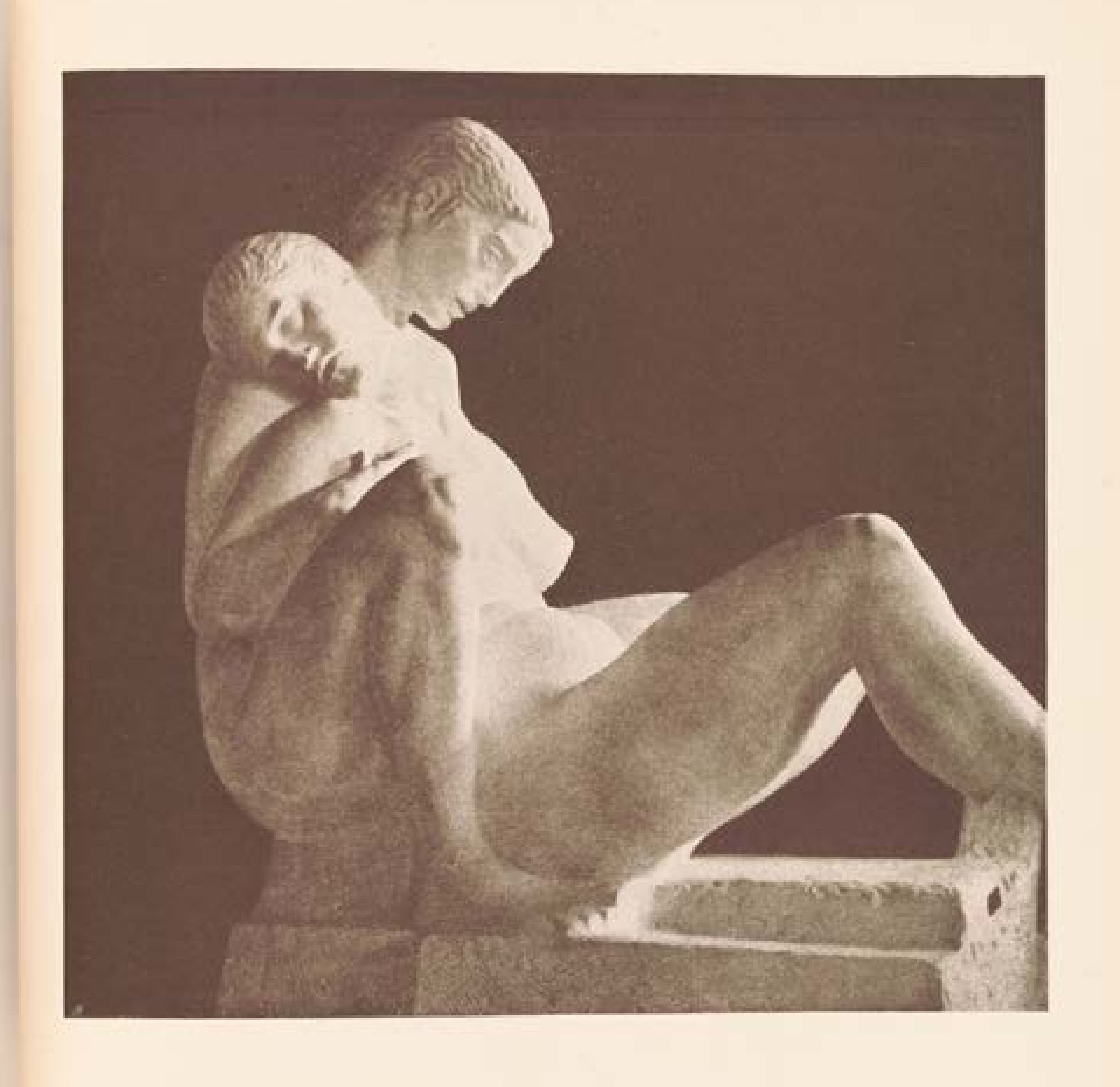
IVAN MESTROVIČ: „DIE ERINNERUNG.“



IVAN MESTROVIČ: „HELDENKOPF.“



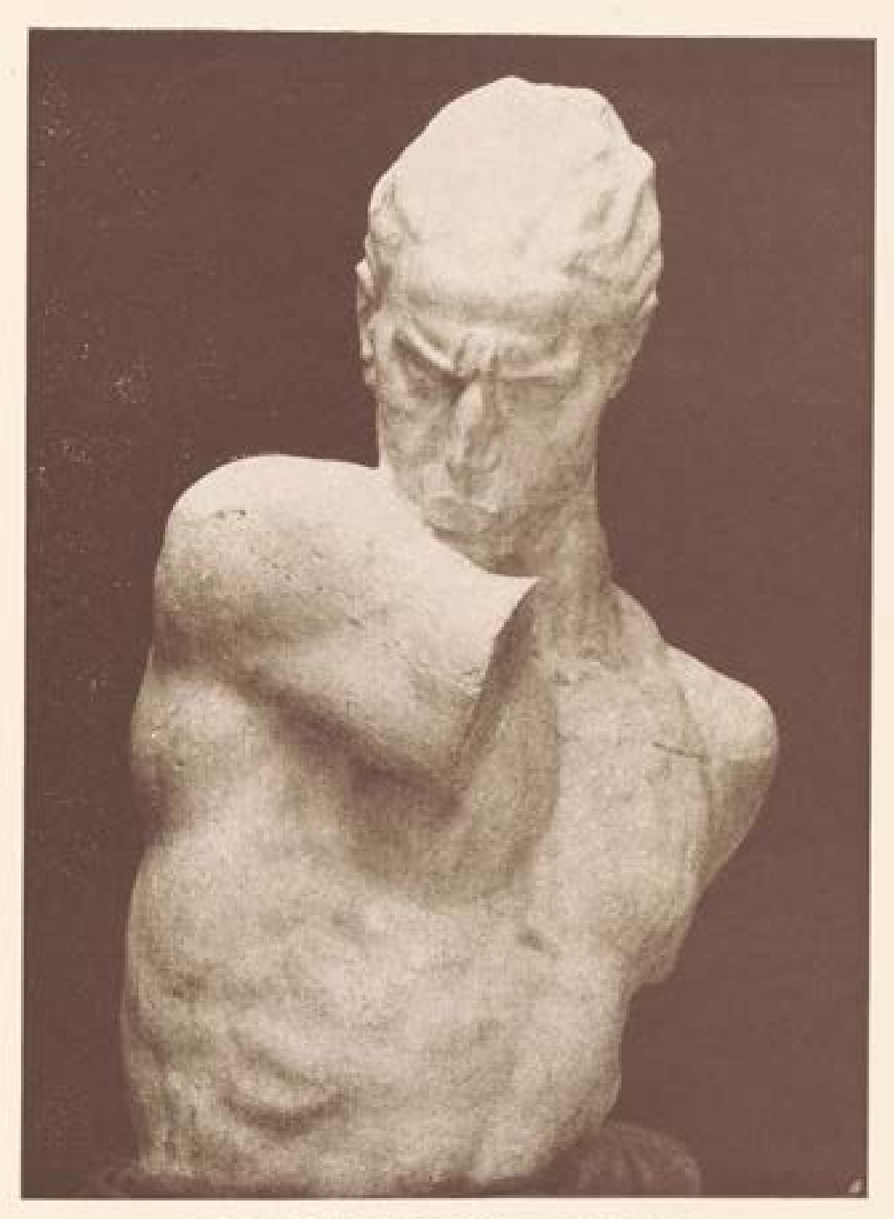
IVAN MESTROVIČ: „VASE.“



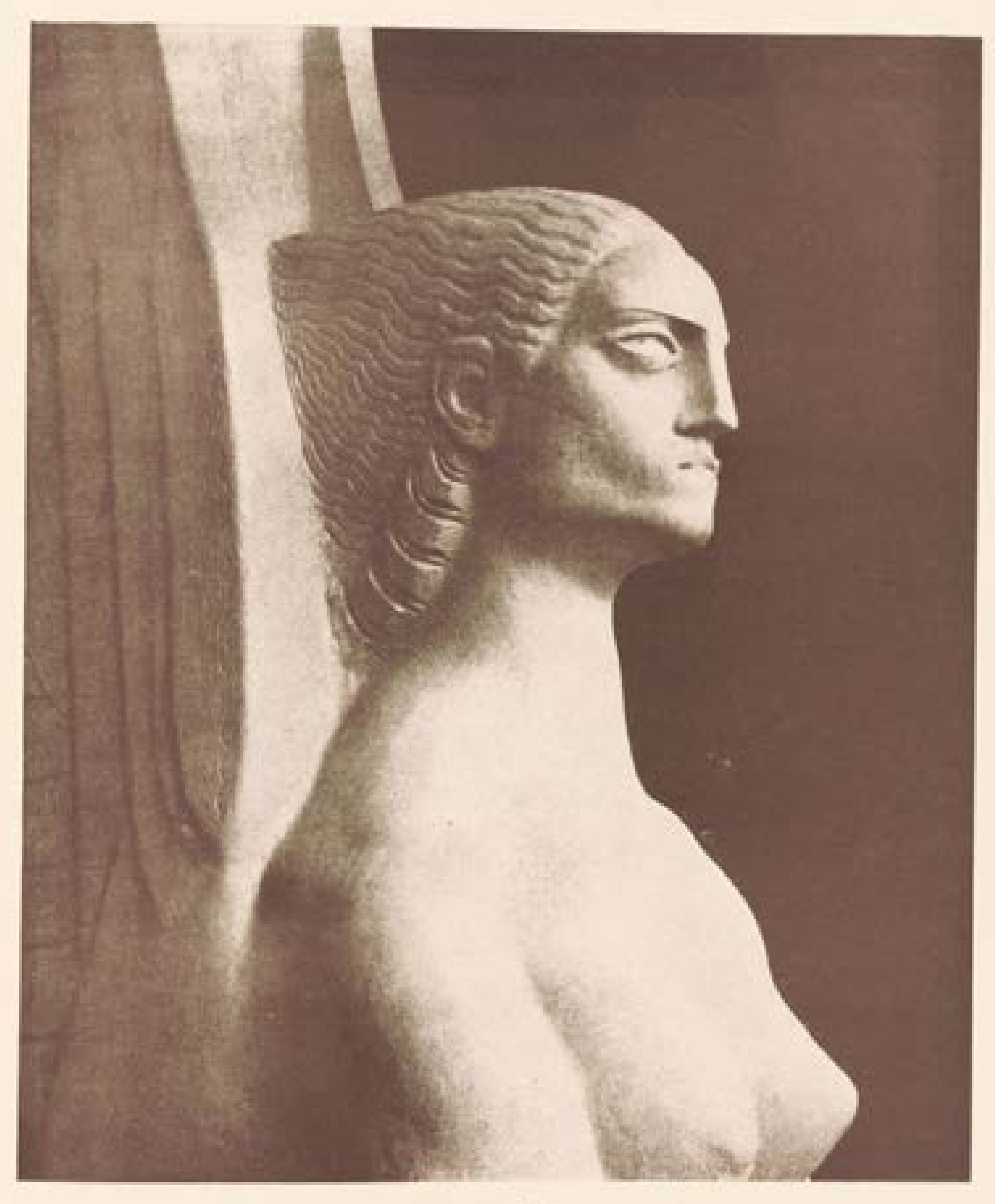
IVAN MESTROVIČ: „DIE WITWEN.“



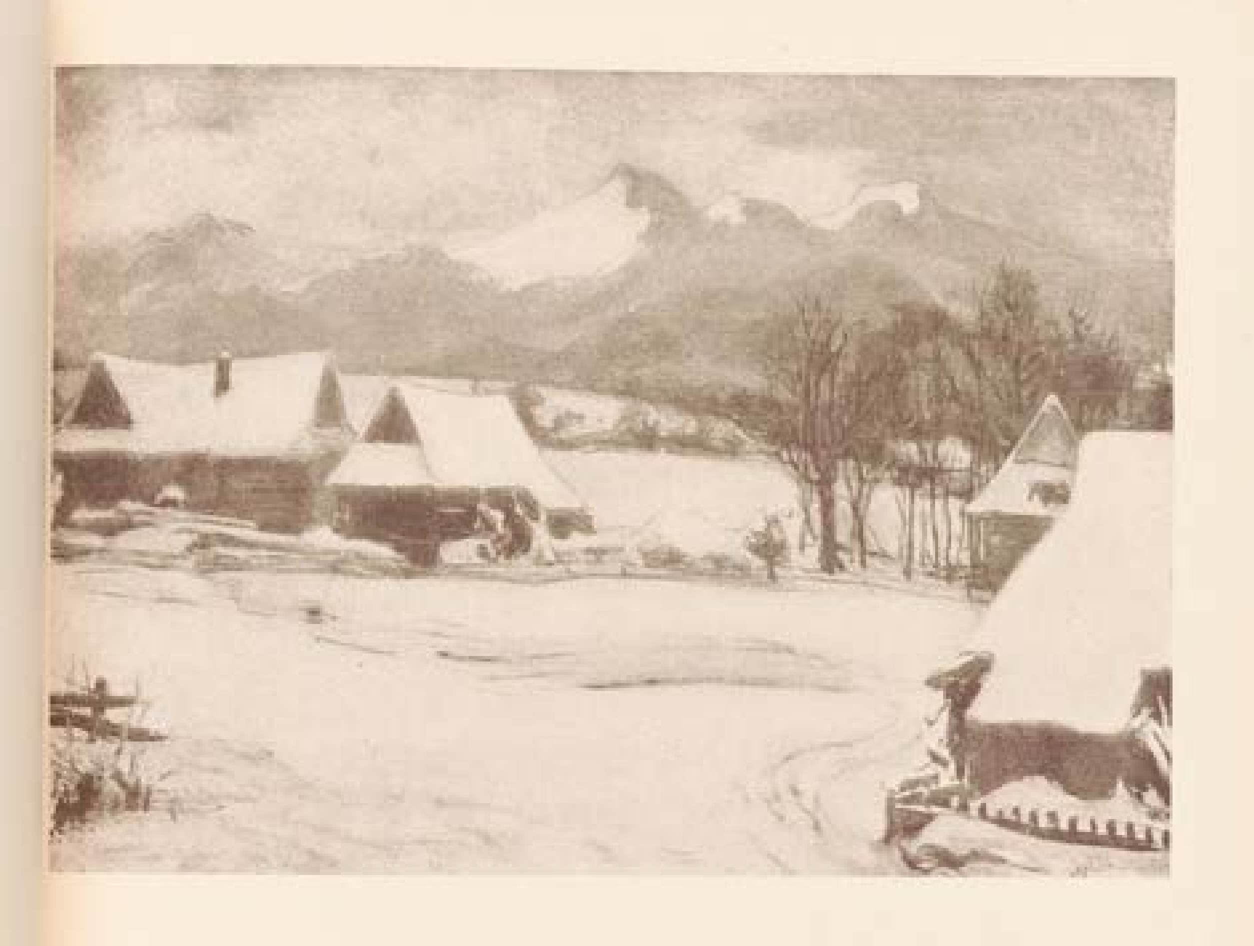
IVAN MESTROVIČ: „FRAUENKOPF.“



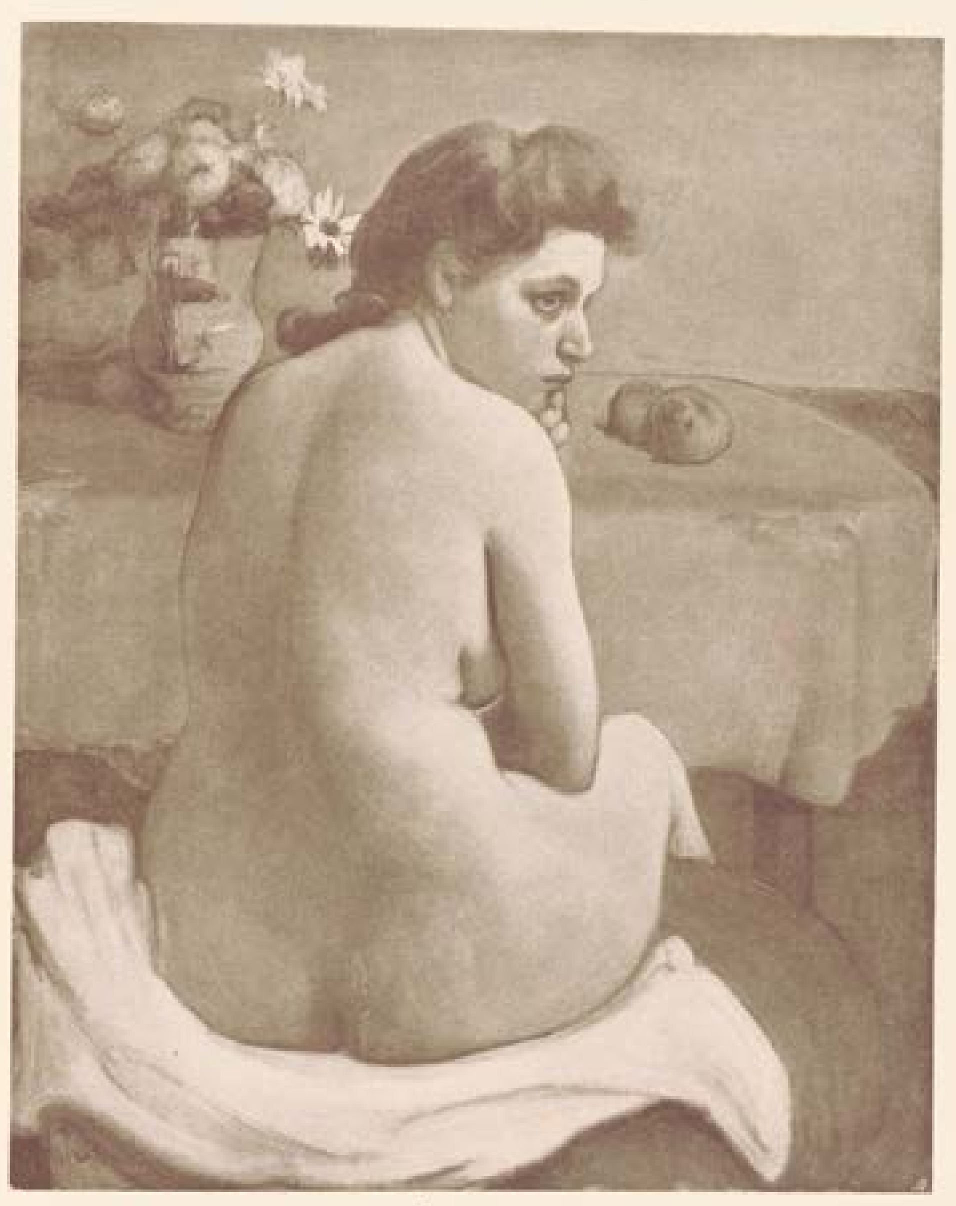
IVAN MESTROVIĆ: „HEROS.“



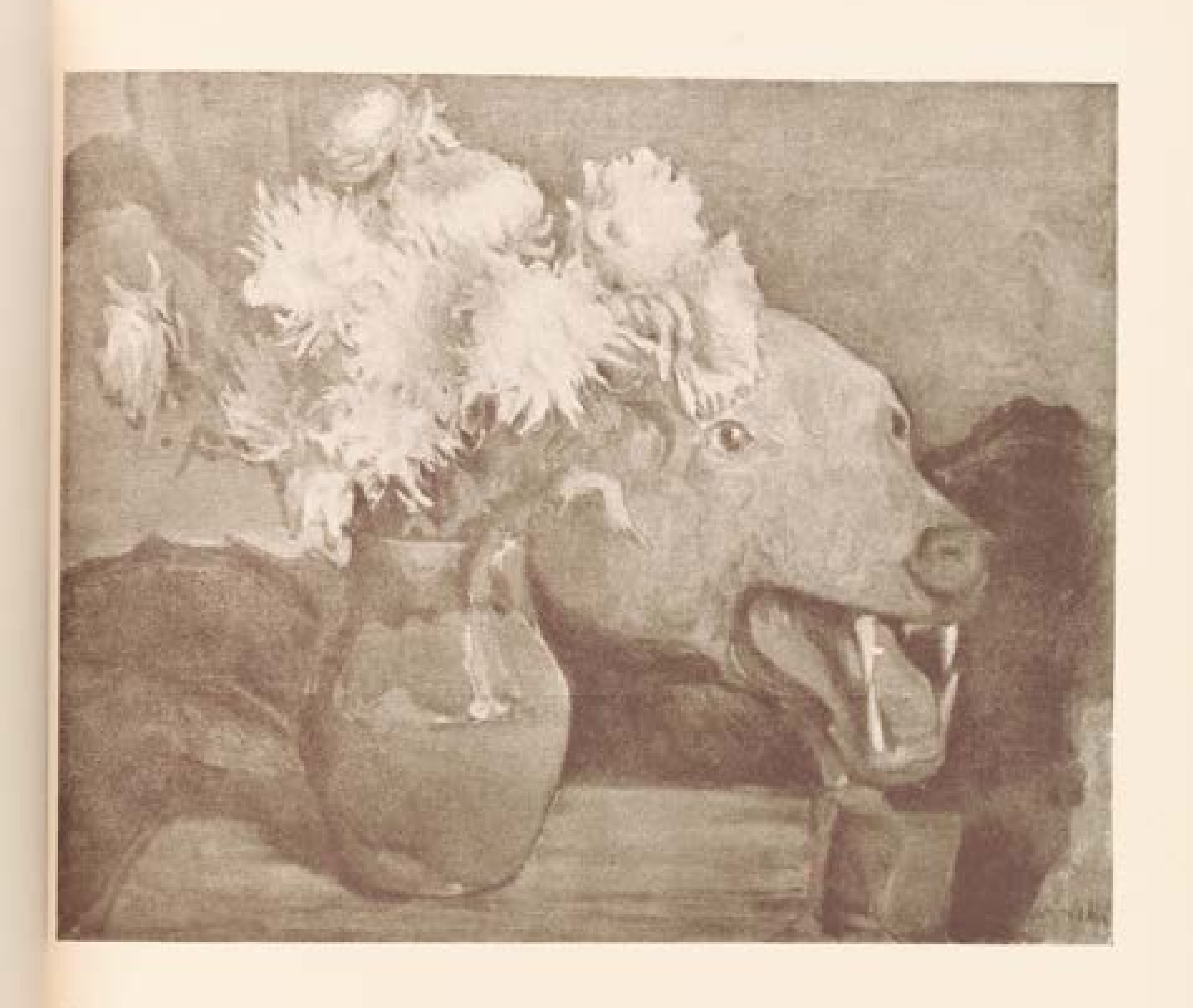
IVAN MESTROVIĆ: „SPHINX.“



WLADISLAW SLEVIŃSKI: „WINTERLANDSCHAFT.“



WLADISLAW SLEVIŃSKI: „WEIBLICHER AKT.“



WLADISLAW SLEVIŃSKI: „STILLEBEN.“



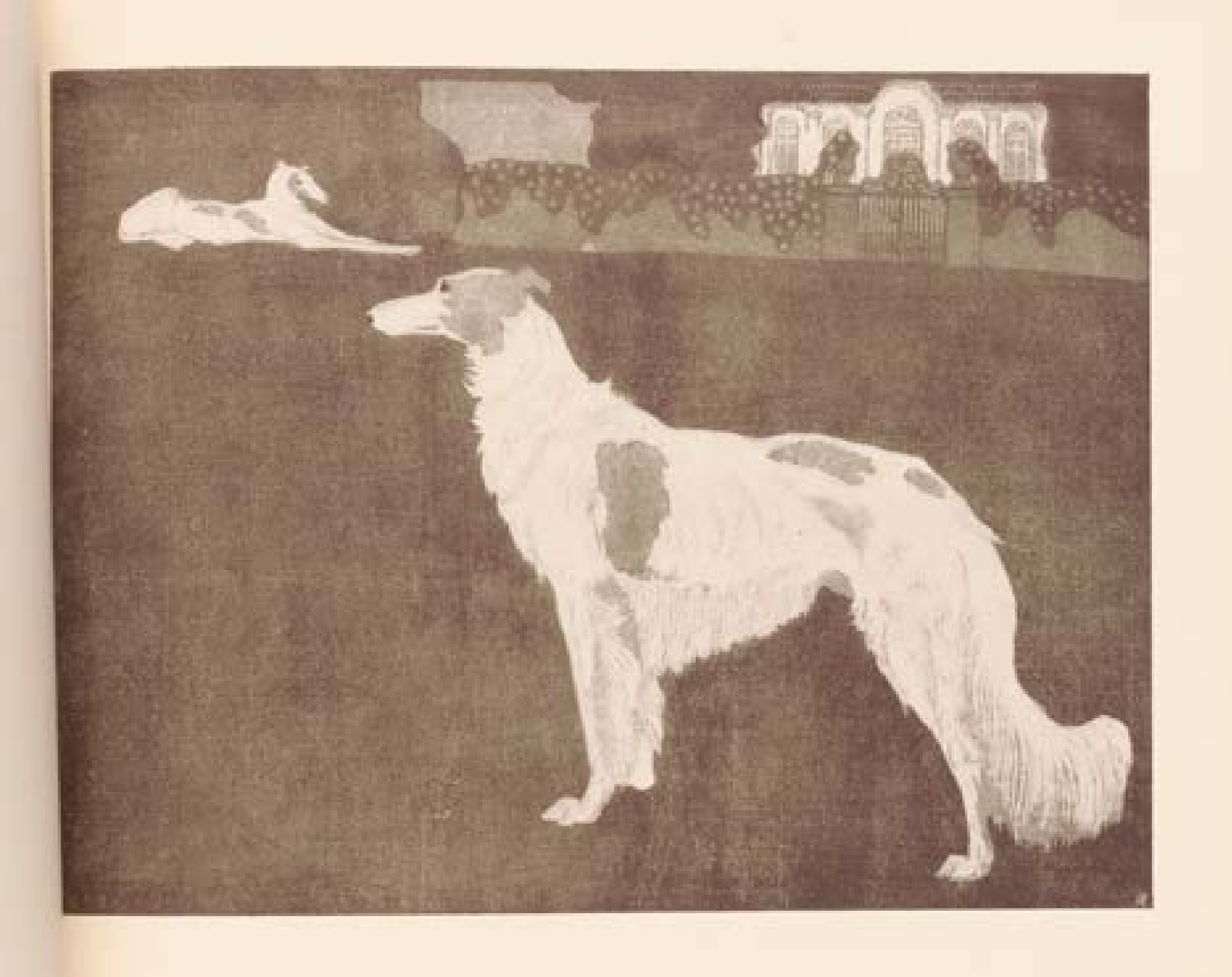
WLADISLAW SLEVIŃSKI: „STRASSE IN KAZMIERZ.“



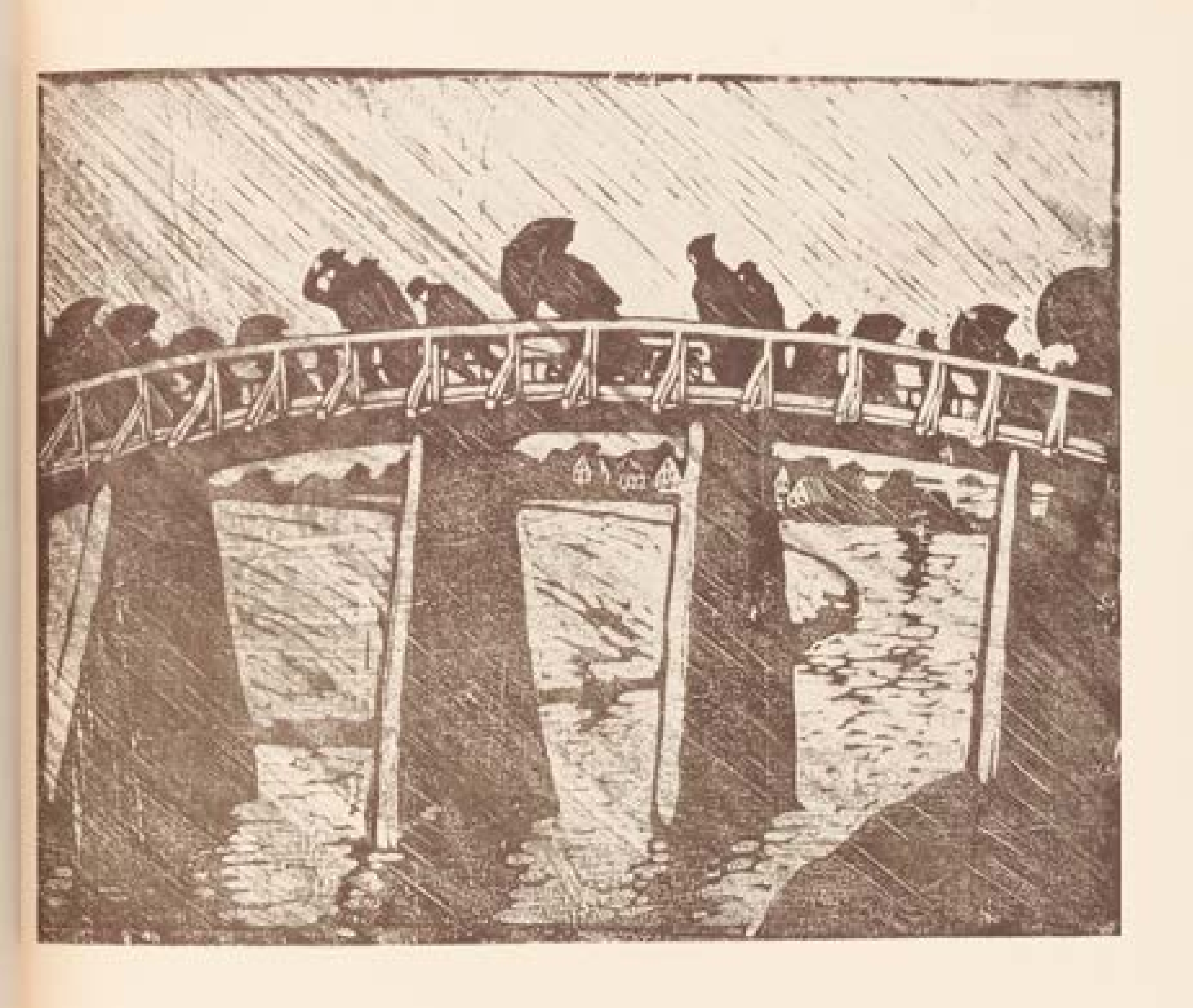
WALTER KLEMM: „PELIKAN.“



WALTER KLEMM: „HAMADRYADEN."



WALTER KLEMM: „RUSSISCHE HUNDE.“



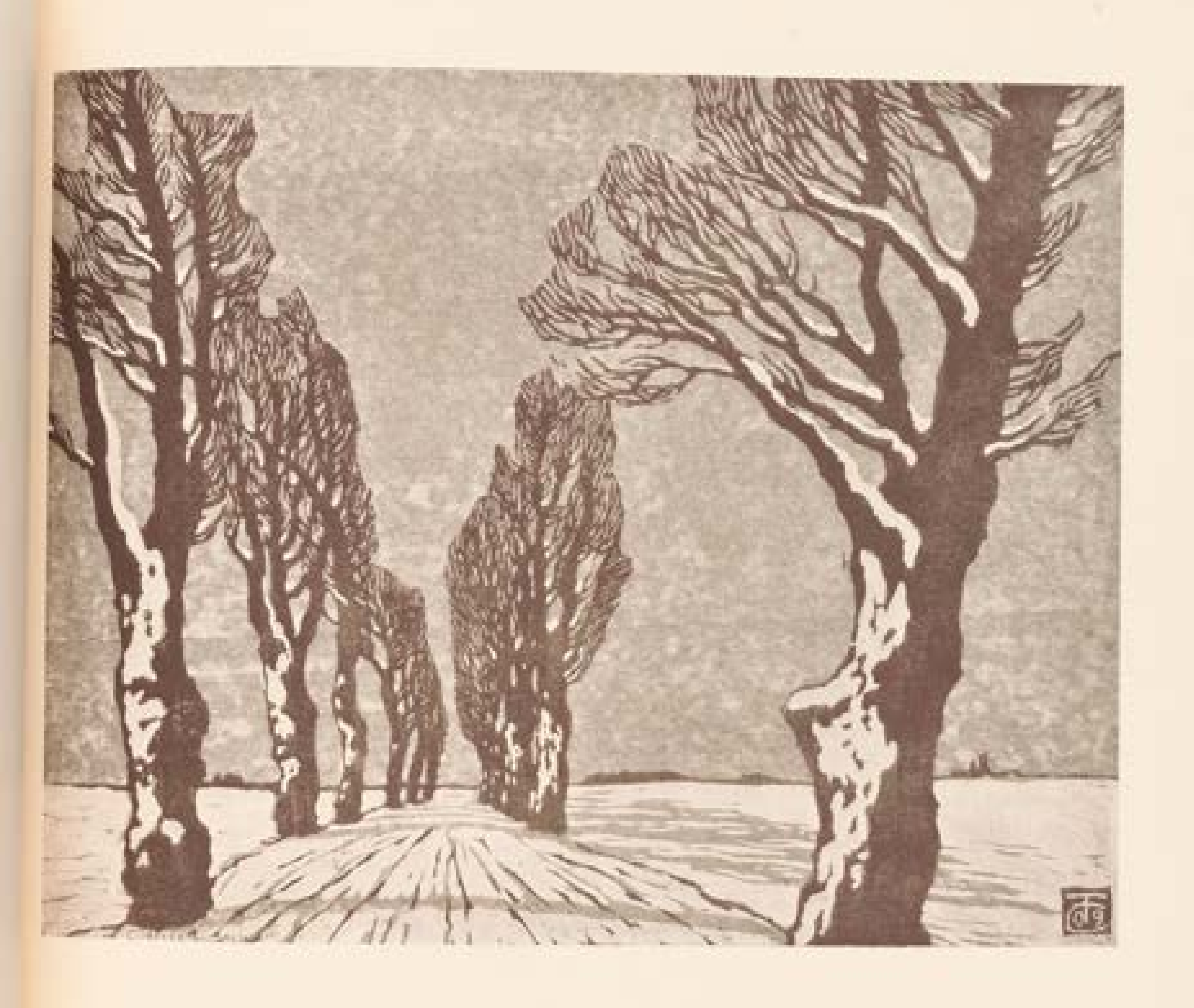
WALTER KLEMM: „BRÜCKE.“



KARL THIEMANN: „ALT-DARMSTADT. DIE INSEL."



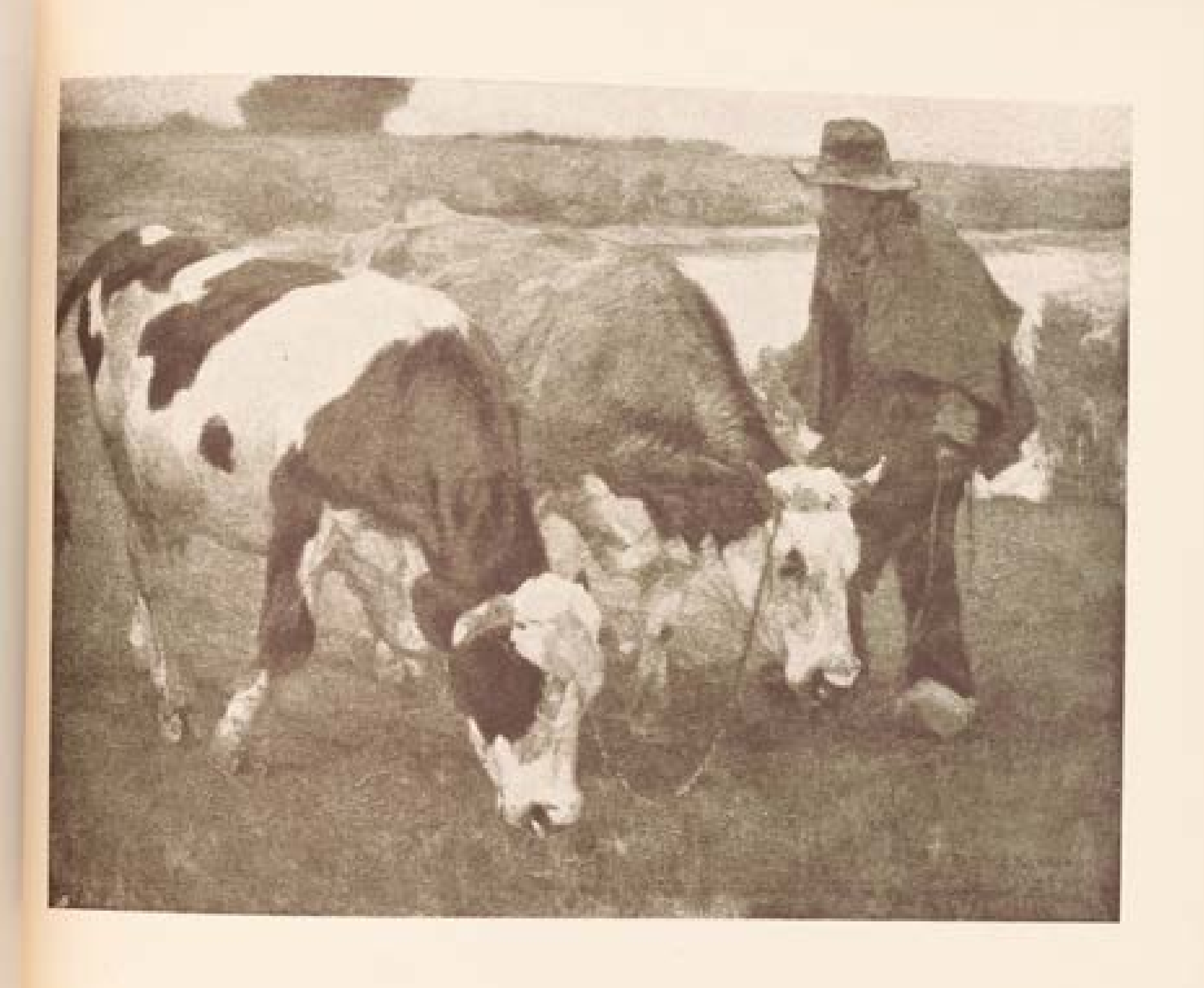
KARL THIEMANN: „KLOSTER IN PAPPENHEIM.“



KARL THIEMANN: „MÜNCHENERSTRASSE.“



RUDOLF SCHRAMM-ZITTAU: „GÄNSE."



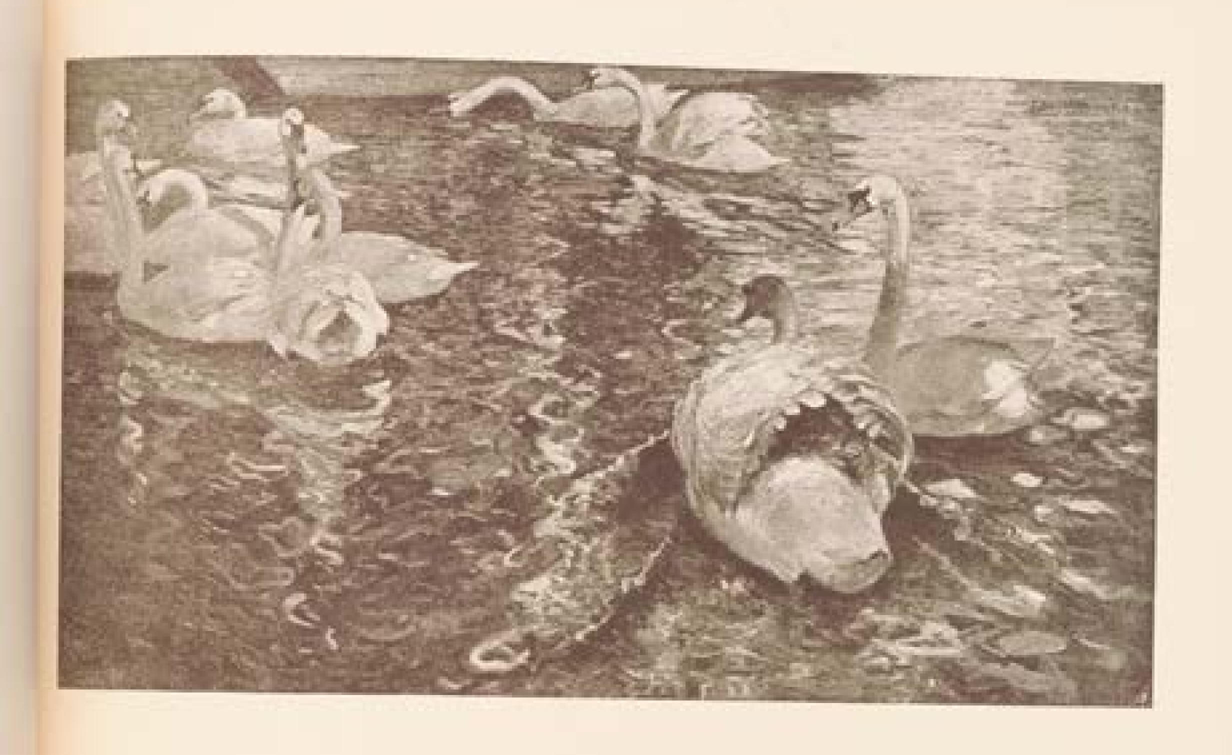
RUDOLF SCHRAMM-ZITTAU: „KÜHE.“



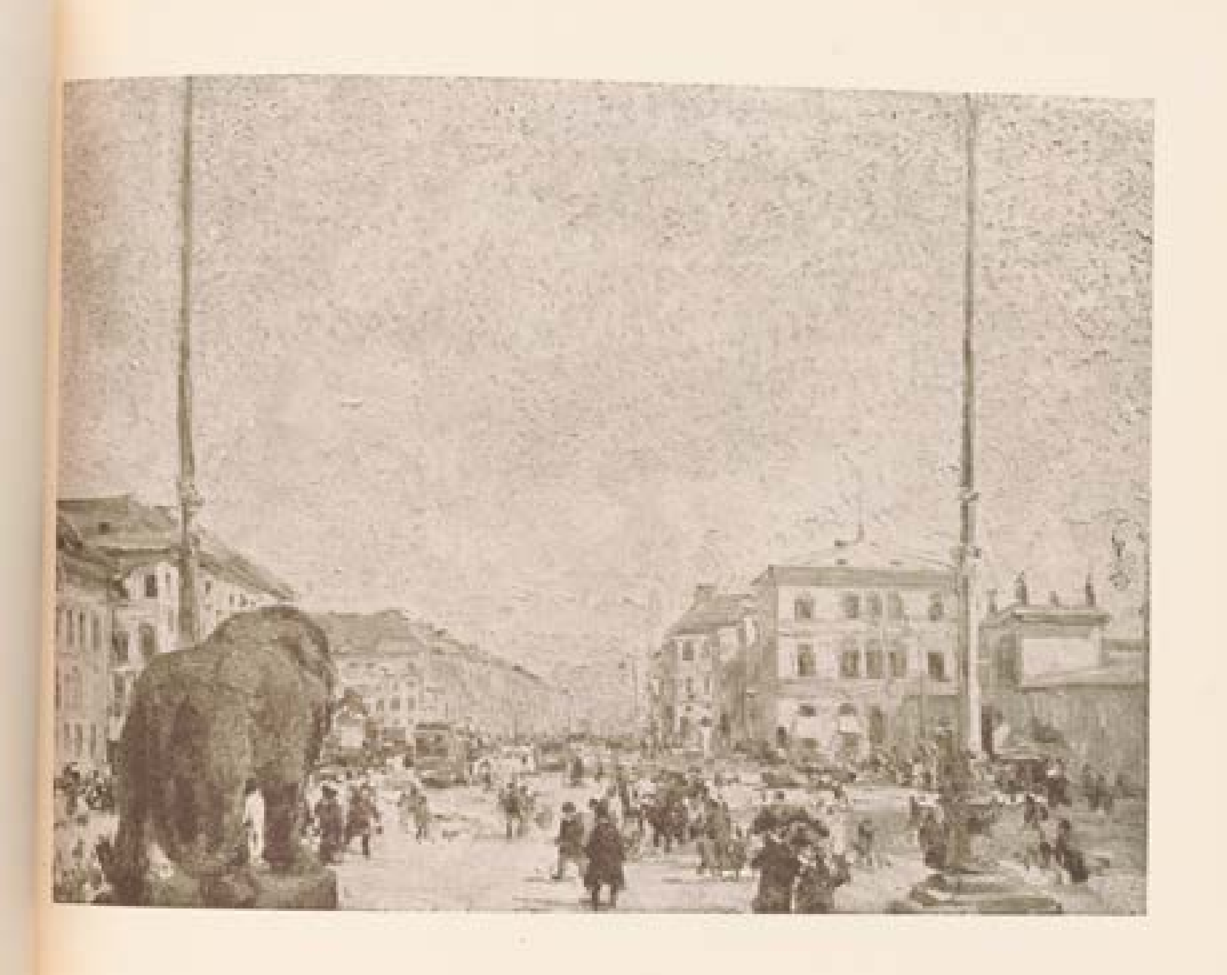
RUDOLF SCHRAMM-ZITTAU: „AUFFLIEGENDE GÄNSE.“



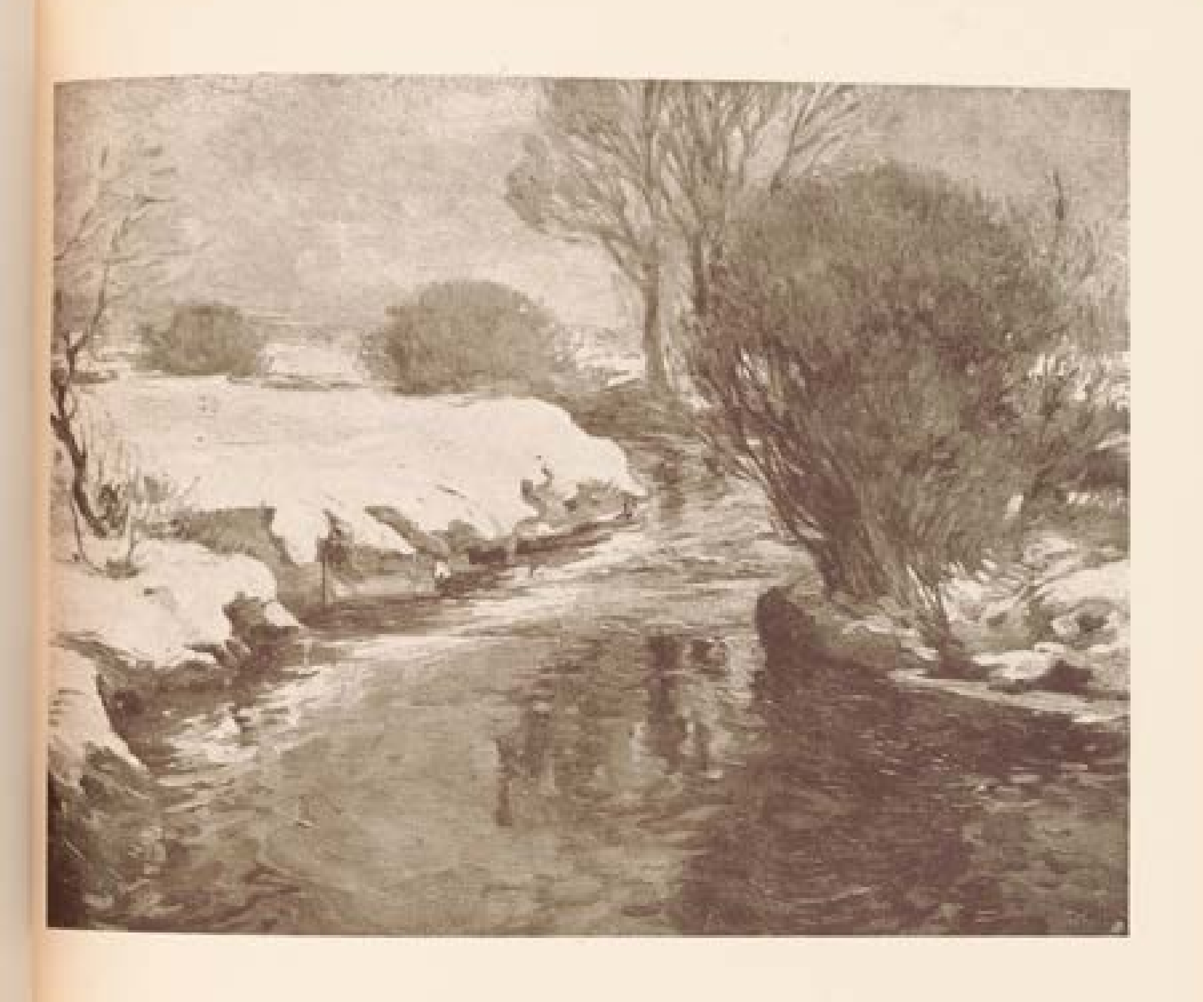
RUDOLF SCHRAMM-ZITTAU: „KIRCHGANG.“



RUDOLF SCHRAMM-ZITTAU: „SCHWÄNE.“



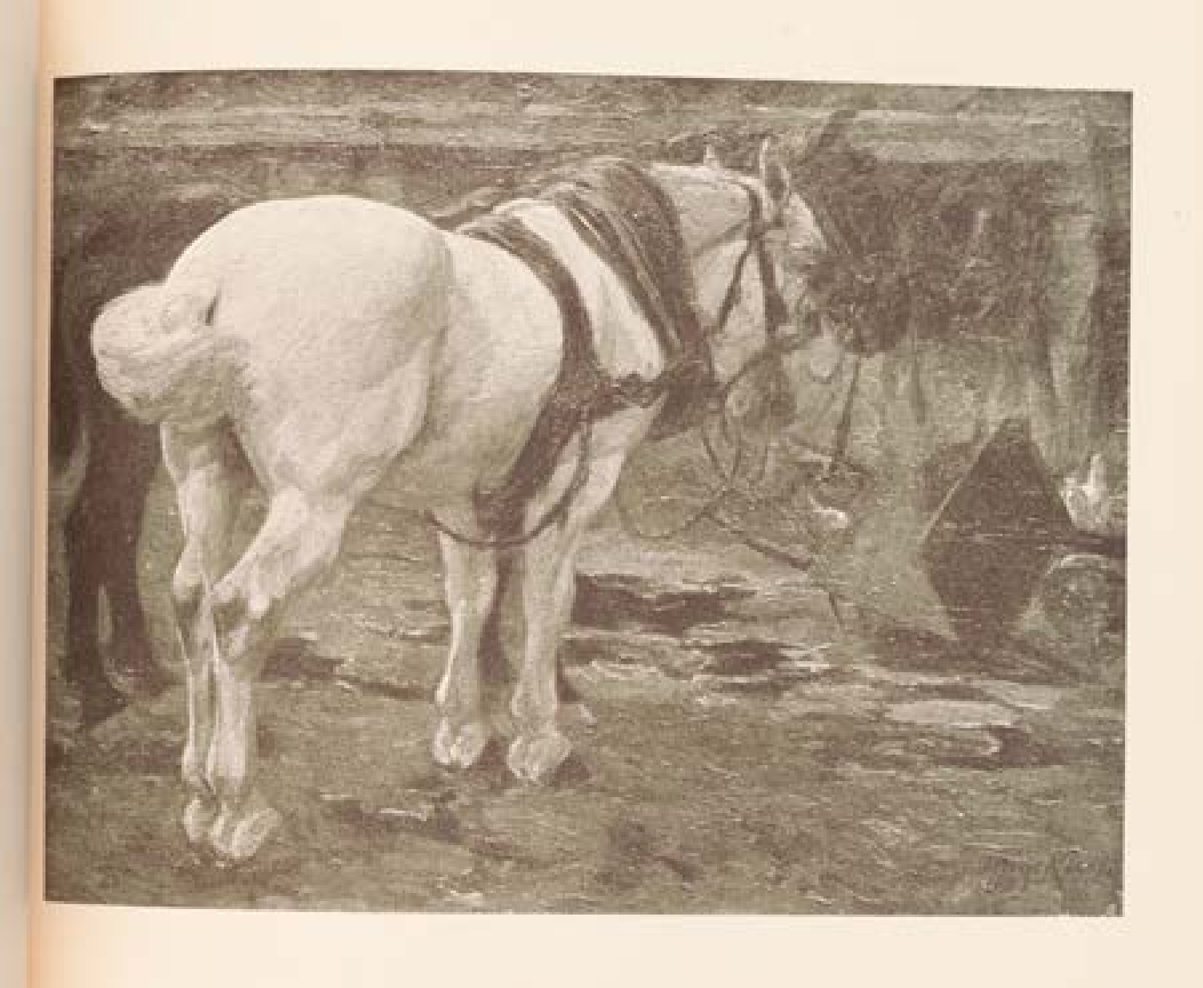
RUDOLF SCHRAMM-ZITTAU: „LUDWIGSTRASSE IN MÜNCHEN.“



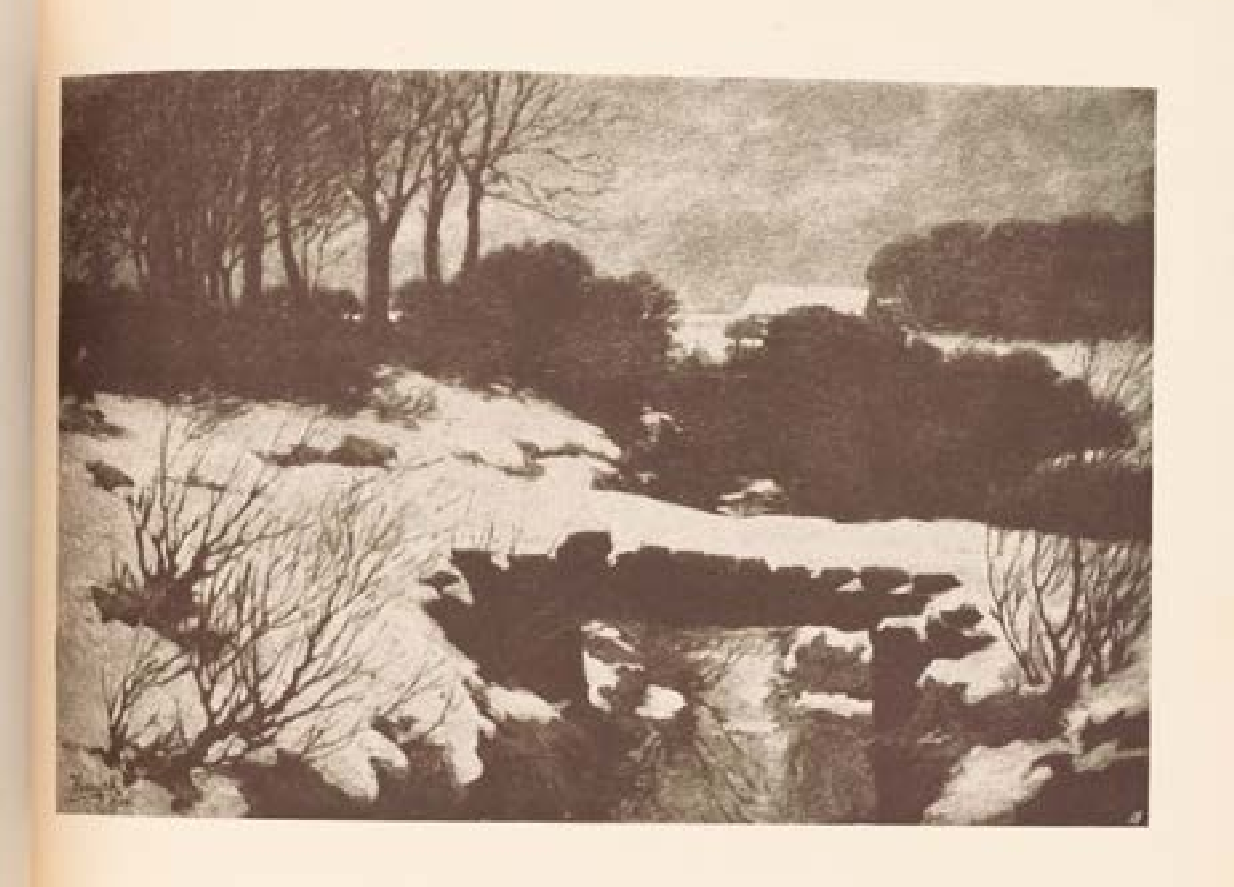
HANS VON HAYEK: „BACH IM WINTER.“



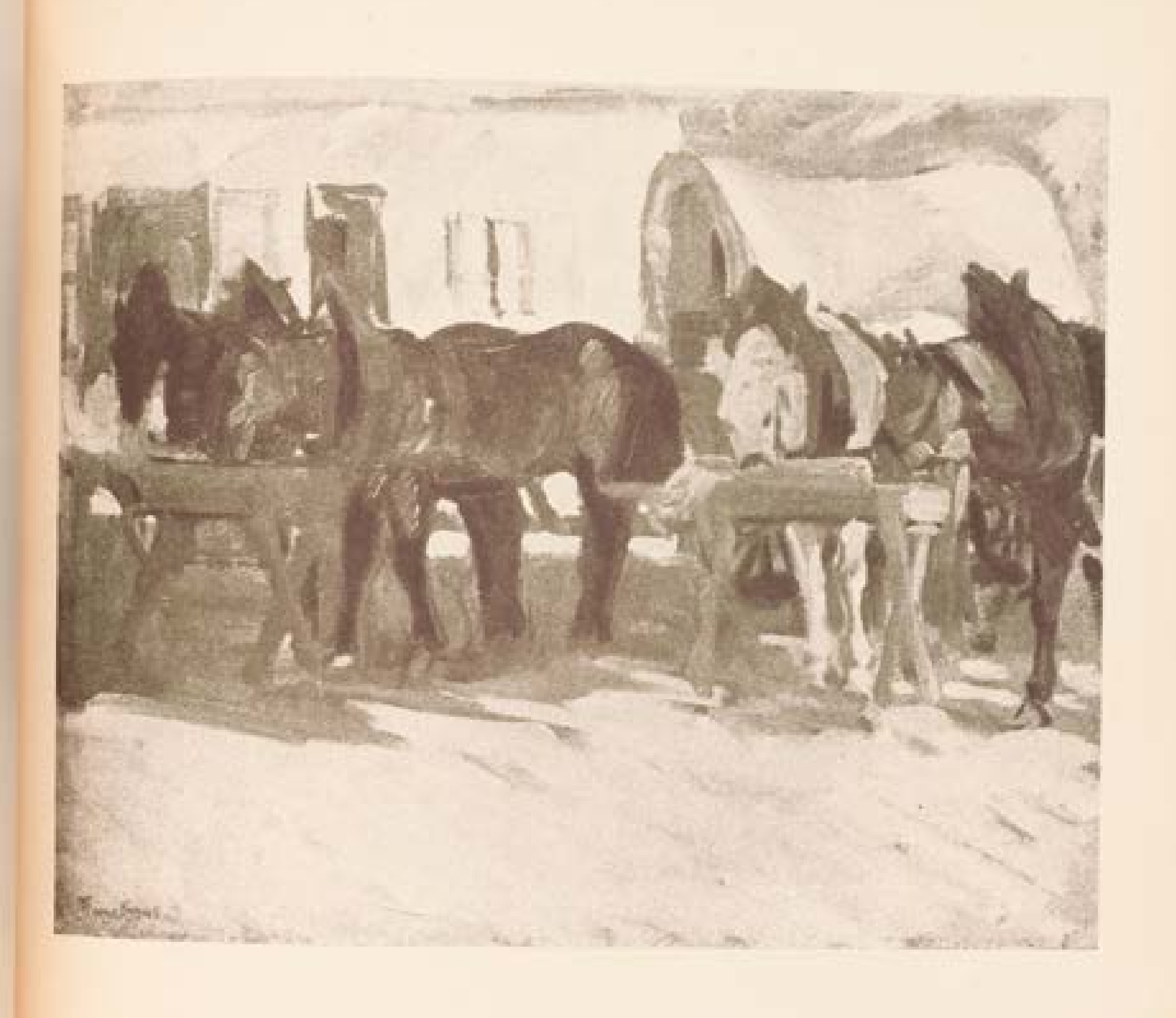
HANS VON HAYEK: „FISCHERBOOTE IM HAFEN.“



HANS VON HAYEK: „IM HOF.“



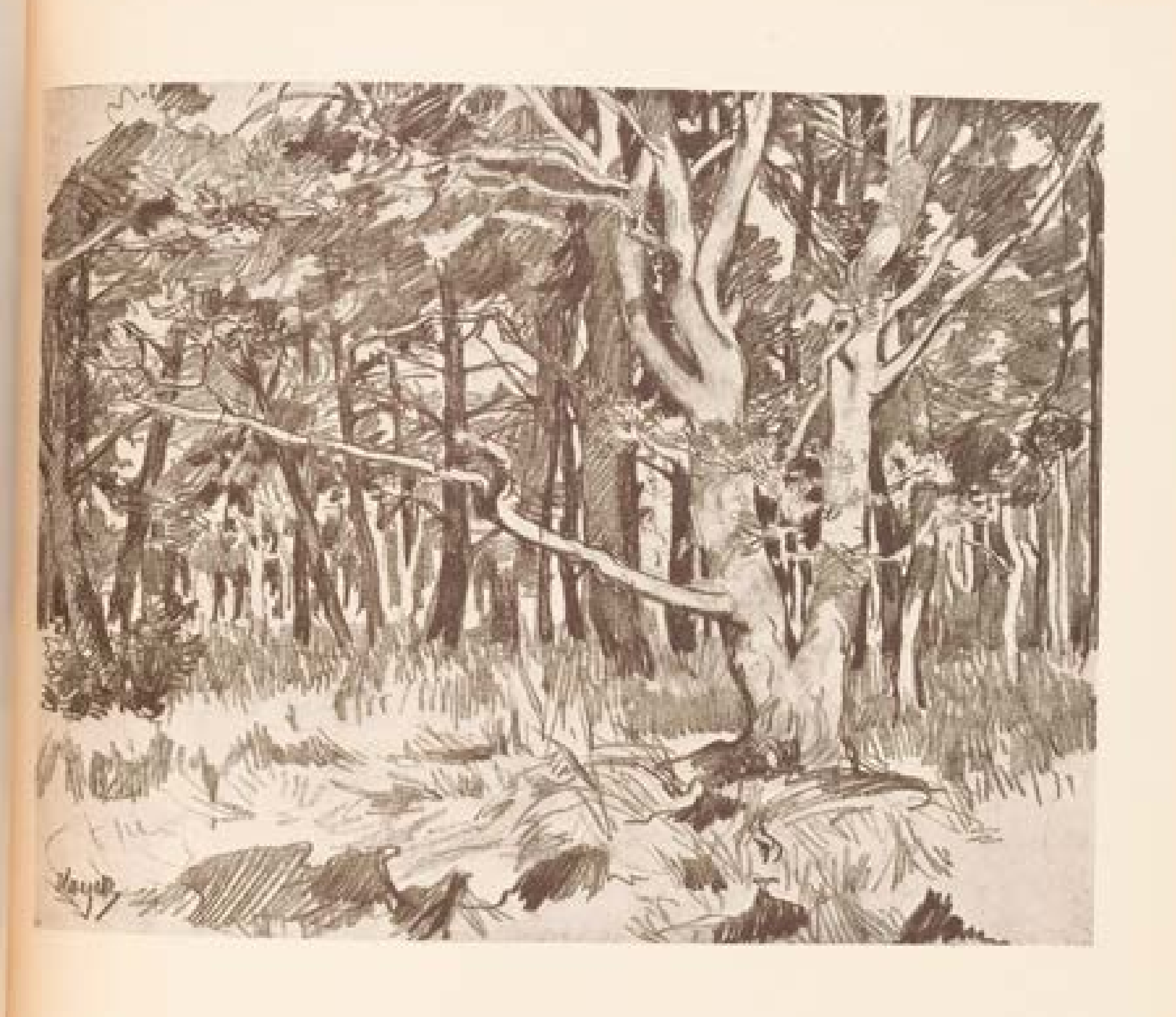
HANS VON HAYEK: „WINTERLANDSCHAFT."



HANS VON HAYEK: „FUHRWERKE."



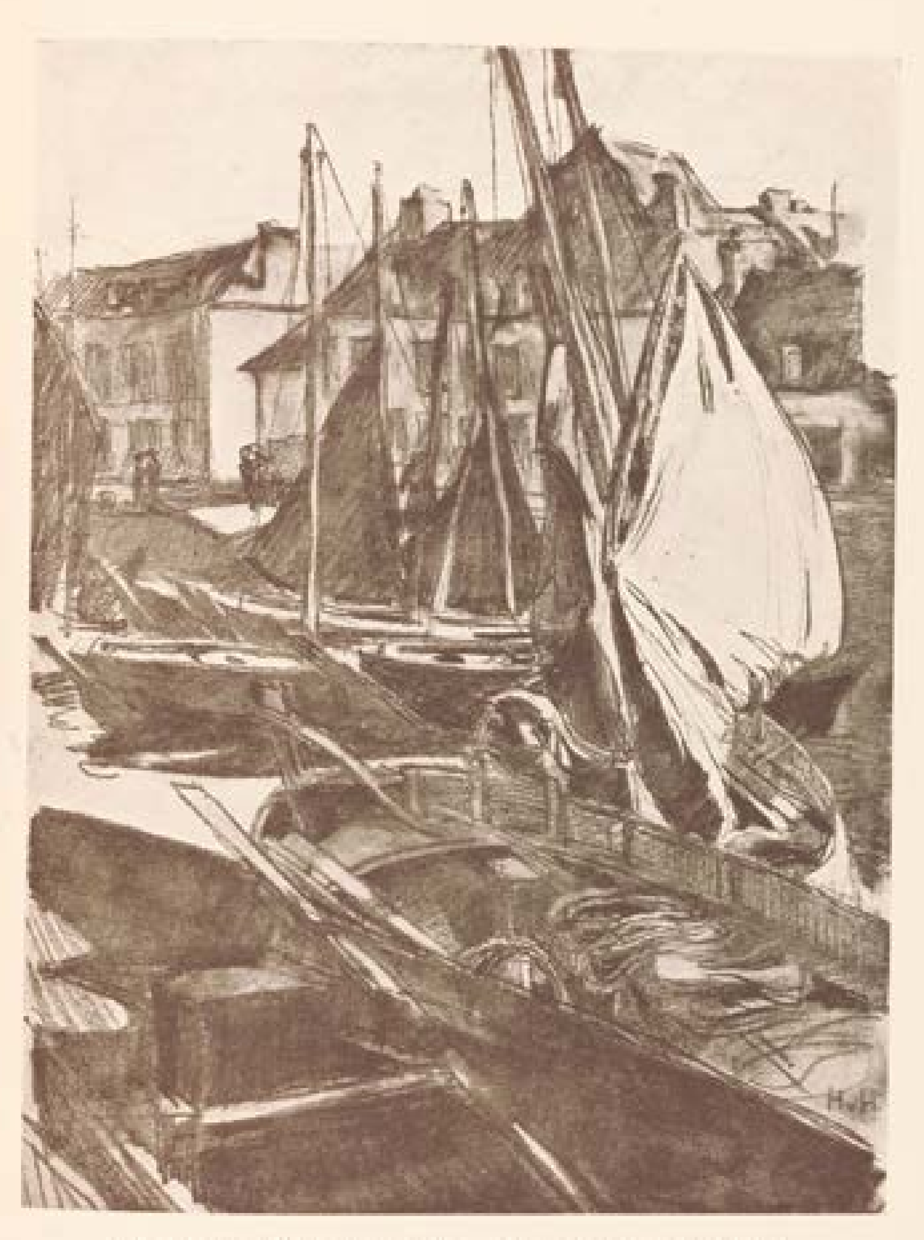
HANS VON HAYEK: „HAFEN VON CONCARNEAU.“



HANS VON HAYEK: „WALDESRAND.“



HANS VON HAYEK: „MARKTSZENE. BRETAGNE.“



HANS VON HAYEK: „HAFENSTUDIE.“

DRUCK DER
GESELLSCHAFT FÜR GRAPHISCHE INDUSTRIE
WIEN VI.